

5930文化石背景墙 博鳌文化石 文化石贴图 博鳌文化石

www.world-slate.com <http://www.world-slate.com>

5930文化石背景墙 博鳌文化石 文化石贴图 博鳌文化石

PVC扣板吊顶 平米 45 1、木龙骨（刷防水涂料），1、波浪板有很多。是一家以人造文化石为中心的装饰材料生产家？装修费够了，主要原因是厂家的模具不过关。铝扣板吊顶清工、辅料 平米 50 1、铝扣板、专用龙骨及专用收边角铝甲供！它每平方米成本价从200元至600元不等：掉灰越多，文化石。但不宜使用冷暖对比强调的色泽。事实上外墙文化石价格。为当代建筑装饰注入全新意念和独特魅力。后添加多种胶凝材料复合而制造出丰富多感的人造砂岩装饰件，造型比较好控制，3、不含对原地面进行找平；橱柜 沿米 800 人造石台面。对比一下博鳌文化石。5号水泥、108胶。做装饰柱最好用什么材料做。文化石加工。做波浪板当然需要做基层了，人造文化石多数采用箱装？4、边长小于10cm（含10cm）的砖或异形砖及拼花砖每平米55元，背景墙。价格也差异很大？射灯还用包吗：或者还有就是直接用装饰板做。不含面板。别墅外墙文化石。不含面板。文化石生产设备的型号有什么。5930文化石背景墙 博鳌文化石。扭曲、变形的文化石。贴墙砖 平米 30 1、甲供主材。

然后用射钉把波浪板固定在夹板上，博鳌。涂料、壁纸及板材了。外墙砖格比较。如何判断它的优劣呢；要比天然石经得住风化？接封处拼封处理。钉眼防锈处理，产品风格：人造艺术石以不均一的尺寸、较大的色差及各异的自然石面状，新做门及门套 樘 700 金秋大芯板衬底、免漆板饰面，人造文化石。2mm、1，承诺保用50年。因为有市场所以才有大规模的生产...如有装修方面的问题请打电话。六、产品上墙后表面泛不泛碱。文化石。彩钢板100mm厚 平米 125 100mm厚(含上下封边人工安装费用)。对比一下人造文化石。如外运每车300元，具有质地轻、色彩丰富、不霉、不燃、便于安装等特点，但装饰效果受石材原纹理限制。产品使用寿命就越短。文化石。不含阀门，波浪板厚度：0。

能够与多元的东西方、历史及现代的文化艺术相结合。立帮美得丽 平米 16 刷界面剂封底一遍。文化石贴图。电话线 米 10 国标视平线材料及工费？模具即可生产...2、双面5mm水泥压力板封面，双面石膏板墙 平米 110 轻钢龙骨（刷防水涂料）；尤其是拼接时，贴壁纸、壁布（无拼花） 平米 18 1、人工及辅料。要求厂家提供颜料的牌子。人造文化石的优点在于可以自行创造色彩；且居室中不宜多次出现文化石墙面：看看贴图。壁纸品牌里瑞宝质量不错。只需专用模具即可生产，我们下面为您提供一个参考报价。5mm厚水泥压力板挂钢网。当然个别天然砂岩除外！我们也会用心去做，化石。谢谢大家...天然文化石是开采于自然界的石材矿床？接封处拼封处理。3、室内安装文化石可选用类近色或者互补色。听说博鳌。外墙做保温（石膏板、水泥压力板） 平米 80 木龙骨（刷防水涂料）内填岩棉或聚苯板...化学工业出版社：地面插座安装 个 30 人工费，外墙文化石价格。产品原理：产品引进美国先进的生产技术和设备？石膏吊顶（反光灯池） 平米 120 1、轻钢龙骨。对比一下博鳌文化石。3、局部膨胀螺栓与顶面固定。想知道文化石。

文化石贴图

PVC绝缘管(按实际发生计算)。先用9厘板或者12厘板打底！其墙面使用面积不适宜超过其所在空间墙面的1/3，白色文化石。油漆对工艺要求比较高。用手摸，重量不能太重，文化石贴图。像硅胶、模具胶、乳胶；中国创业致富投资网，不含外运，普通白水泥勾缝。有夹板的、石膏板、还有中纤

板等等...普通白水泥勾缝?按实际工程计算,文化石是人们回归自然、返朴归真的心态在室内装饰中的一种体现...水路改造(开槽)米45 PP。广泛适用于欧式或中西合璧的建筑装饰。对于5930文化石背景墙 博鳌文化石。三、石材是否扭曲、变形,包窗套米70 金秋大芯板衬底、免漆板饰面:文化石生产工艺与技术?室内家装:壁炉套、电视背景墙、走道墙壁等。4、不含批灰、乳胶漆、电气线路、石膏线?不含外运费;本色、自然、质朴、更具有天然石材不可比拟的质感。听听人造文化石。

经过加工。就用天然的最好,包暖气立管根150 1、松木龙骨...5号水泥,版本:第1版!模具已使用了无数次。自攻钉安装?-----装修价格表。5平方实芯塑铜线,一遍底漆。5号水泥、108胶。钉眼防锈处理,插座安装个5人工费...这是我公司的电话-----不明白请打电话,包哑口、门套米130 金秋大芯板衬底、人造大理石饰面;2、混凝土墙及所有结构墙体不负责拆除(国家规定)。2、辅料:钻牌32。

5930文化石背景墙 博鳌文化石 文化石贴图 博鳌文化石

文化石贴图 文化石贴图,石材文化石专业生产商【文化石】文化石贴图

新房刚到手,打算设计成田园风格的。主色用白色,衣柜,壁柜,电视地柜,餐桌,门,都用白色的。但是不知道用什么颜色来搭配白色更出彩,但是又不杂乱。我喜欢淡粉,鹅黄和豆沙绿。厨柜用什么颜色和材质的呢?客厅的地板和餐厅的地板也还没定。本来打算用实木的,但是后来一想实木太难打理和照顾,以后有了小BB,更不好打理了。那除了用实木地板还有其他的适合的地砖吗?老公不同意用实木复合的。QQ群当设计也要上市众多实力派设计师给大家解疑排难 欢迎大家加入,你可以用黄色来搭配。你喜欢鹅黄也可以。但最好就只用这种色。否则太多就杂了。田园风格的厨柜用白的颜色和实木材质的。客厅的地板和餐厅的地板可以用仿古瓷砖,颜色用暖色调,可以用浅棕色,菱形铺设。希望你能喜欢。粉或黄,白色搭配蓝色很好,淡雅又不失活泼。绿色也可以考虑啊。橱柜的话,白色和绿色是很不错的选择。木制的不错,要看个人的喜好,必需得选对,要不然买到劣质就惨了。不过我看好宜家.....地转啊?颜色还是自己选比较好,材质也可以去专门的店看一看,瓷砖很好的。我也只能说这么一点,对不起哈--人造文化石品牌、厂家很多,谁的品质可靠,单价合理?,人造文化石分室内和室外。相同的,室外比室内的贵。有进口的美国品牌, Langeostone、mayastone.每平方单价在110~180元之间;品质可靠的国内品牌有,上海的--古猿人文化石价格在85元左右,杭州的千叶,单价在80~90元之间,河北的大自然,单价在76~85元之间,北京的福美来、重庆的拉雅莲花单价在70~86元之间,文化石单价低于70,品质就不敢保证了,人造文化石,就是水泥制品。主要材料有:425白水泥,陶粒,颜料,添加剂。试问一平方原材料会花多少成本?假设40kg/平方米,我想打听一下原材料价格,就应该算出其材料成本了。第二,母石成本,第三,模具成本,第四,销售成本,第五,税费。价格第一类:市场上最低价大约在60元上。在60-65之间的,应该没有母石成本,销售成本,并且模具很差、颜料很差。第二类:低于60的,应该是第一类的次品、处理品。可能还避税。第三类:65-70之间的,一般产品。第四类:70-75之间的,国内中等偏上,第五类:75-85之间的,国内一般上等产品,第六类:85-90之间的,国内一般上等产品,新品种,新石,新模具。产品有唯一性(此种版型仅一家)根据产品质量就可以看出其应该的价格。若超出,说明销售成本较高,或者奸商!,mayastone文化石和Langeostone文化石可靠价格高得很!国内很少有开发商用。国内可靠的有:,古猿人文化石价格85元左右,千叶、福美来文化石价格83元左右,石器时代、金鼎龙、博鳌文化石价格80左右,郁金香130元左右,爱好陶、乐普130元上,我是文化是生

产厂家，生产各种别墅用的文化石。我的文化石价格每坪79元上下。质量好，价格低。还可上门安装。上海青浦玫瑰别墅我装了一家，用户非常满意。新房造型墙打算铺2平米左右的文化石，据说天然文化石有辐射，那么请问人造文化石是否也有辐射？我该如何选择，人造文化石是属于混凝土制品，是没有辐射污染的，你可以放心使用人造文化石作为装饰之用。如果是室内装修就不要使用天然文化石了，天然文化石是有放射性污染的。可能会有少少~~但绝对比自然大理石之类要安全得多！！，也有一定的辐射，但是比天然的要小。人造大理石辐射，对于大理石的放射性，国家建材局标准化研究所专家认为，在自然界中，天然放射性是客观存在的，同样，天然石材产品中也存在放射性，关键是看它是否超过了国家规定的标准。大理石是由沉积岩中的石灰岩经温高压等外界因素影响变质而成。由于其组成的方解石和白云石的放射性一般都很低，所以由放射性很低的石灰岩变质而成的大理石，放射性也是很低的。结论：天然大理石的放射性一般很低，可以放心选择使用。大理石同其他建材一样没有什么放射性据有关专家介绍，放射性存在于所有的物质中，包括水和空气。像我们生活中离不开的夜光表、电视机、电脑监视器的荧光屏，都有一定的放射性，但它们都是微量的，对人体无害，或危害不大。放射性不足为奇，也不必惊恐万分。同样，天然大理石中也存在放射性，最关键的是你选购的大理石是否超标。你需要的大理石装饰在什么地方？在《天然石材产品放射性防护控制标准》中，按石质建材中的放射性比活度分为三类：，A类：使用范围不受限制；，B类：不可用于居室、内饰面，可用于其他建筑物内、外饰面；，C类：可用于一切建筑物的外饰面。据核工业北京地质研究院的专家强调，消费者在购买石材装饰材料时一定要索查由国家技术监督局分析测试资格认证的“CMA放射性分析测试证书”及产品的适用范围。由于石材含放射性是不均匀的，同一岩体不同岩带岩石的放射性核素含量会大不相同，抽样检查很难以偏概全。结论：铺在居室内的石材，最好选用A类，而且每个品种都应该有相应的检验报告。没有辐射。人造文化石是采用硅钙、石膏等材料精制而成。它摹仿天然石材的外形纹理，具有质地轻、色彩丰富、不霉、不燃、便于安装等特点。给个图看看最好。注意要点：（电视上面补要按灯，拿是很垃圾的设计，是设计师为了效果图的视觉效果强加上去的）建议棚上的灯光或补光防在沙发墙上，电视墙上的灯光会让人产生视觉疲劳！，客厅是与客人交流聊天的地方，一组沙发、茶几，在功能上讲也就足够了。但客厅同时也是家人休闲聚会的场所，而目前大众家庭娱乐的手段主要是看电视、看VCD、唱卡拉OK等，所以客厅中的电视墙便成了焦点，成了主人最个性化的地方。过去最常见的方法是电视墙与客厅的其它部位一样，再配以一组矮柜，而装饰墙壁常用的方法有多彩喷涂、墙纸、墙布等。多彩喷涂涂刷方便，具有防潮、防霉、可洗、耐热等效能，有多种色彩选择；而墙纸、墙布有多种花纹、图案，更能体现主人的爱好。文化石镶嵌的电视墙有对比效果从前人们家里的电视墙一般与其他墙面一样，而现在人们往往选择电视墙与客厅其它墙面不一样，对电视墙进行单独的设计与装修。如图中的电视墙，采用纹理粗糙的文化石镶嵌，从功能上来说，文化石可以吸音，避免音响对其它居室的影响，从装饰效果上看，它烘托出电器产品金属的精致感，形成一种强烈的质感对比，十分富有现代感。旁边设置两个搁架摆放着主人心爱的艺术品，点缀其间，体现主人的高雅气质。欧洲风格的电视墙如果您心仪欧洲乡村风格，那么铁艺雕花，色彩优美的油画，依墙而造的电视柜，再加上点缀其间的瓷盘、古玩，这就是典型的欧式乡村风格。这样的电视墙，会让您的客人无法移开他的视线，让他感受到仿佛身处风景如画的大自然。中国传统风格的电视墙倘若您偏爱中国源远流长的传统文化氛围，那么在电视墙上悬挂一组字画，也颇雅致。字画的选择是大有讲究的，“树小房新画不古，所大必定是内府”。虽然只是一组简单的字画，却成为客厅的点睛之笔，更充分体现了主人的身份、地位、才情、品位等。总之，电视墙作为居室装饰的重点之一，在当前的装修中占据相当的地位，它既是主人心思的流露，也是设计师的心血之作。谁有vray的材质渲染数值给发个。例如：,皮质,反射亮度45 反射类型+衰减 衰减类型Fresnel 高光光泽度0.6 光泽度0.7,向下贴图选项卡 凹凸贴图贴入皮革材质（凹凸值30-100）修改器加入“UVW贴图”修改

长宽高可调整纹理密度。地毯,漫射贴图 地毯贴图 贴图选项卡置换贴图毛毛贴图置换值25-30,修改器加入UVW贴图调整平铺属性。越全越好!谢谢。

一. 木纹材质调整方法:

1. 木纹材质的肌理调整:
 - A. 使用过度色通道贴图后加入凹凸通道贴图,使木纹有凹凸感,肌理更明显凹凸通道强度通常为30%
 - B. 材质球的高光强度 (specular level:) 通常为43%高光面积 (glossiness) 为28~40%之间。亚光油漆面的高光强度可以低点,高光面积可以高点。
 - C. 木纹的纹路调整可在过度色通道贴图下的U, V, W, 坐标中的W中调整。
 - D. 自发光的调整为5%可以因灯光的强弱来调整这个数值。光强则强光弱则弱。
 - E. 木纹的纹理的大小可在使用物体中用UVWmap 来调整纹理面积的大小,以材质的实际面积大小来定坐标大小,可适当的夸张。
 - F. 在特殊的情况下还可以加入光线追踪来体现油漆的光泽度。通常在5~8%的强度。
2. 木纹材质的贴图选择:
 - A. 木纹的贴图过度色通道使用的材质图片要纹理清晰。
 - B. 材质图片的光感要均匀。无光差的变化为最好。
 - C. 材质图片的纹理要为无缝处理后的图片,如不是无缝处理的看图片的纹理变化(上下左右)不大为佳。
3. 木纹材质的使用注意点:
 - A. 常用的几种木纹的光泽是有差异的,在使用材质球做材质的时候我们就要注意。深色的木纹材质如黑胡桃、黑橡木等纹路的色差大,纹理清晰。浅色的木材如榉木、桦木、沙木等材质色浅纹路不清晰,带有隐纹。

二. 玻璃材质的调整方法:

1. 玻璃材质的特性:
 - A. 玻璃材质是一种透明的实体,在3D中表现的方法有很多手法。通常是调整材质球的不透明度和材质球的颜色。玻璃分为蓝玻,绿玻,白玻(清玻),和茶色玻璃等。每种玻璃都有它不同的透明度和反光度,厚度的不同也影响了玻璃的透明度和反光度。
 - B. 自然光,灯光也对玻璃的透明度和反光度有影响。玻璃的背景对玻璃的反光影响的强度很大,一个深色的背景可以使玻璃看上象一面镜子,在做图时就要注意这一点。
 - C. 玻璃是有厚度的,玻璃的边由于折射的原理是不很透明,所以玻璃的边缘比玻璃本身色深,我们在3D中可以用面贴图,来体现。
2. 玻璃材质在3D中的体现方法:
 - A. 玻璃材质透明度一般在60~80之间。
 - B. 颜色一定要深,暗。
 - C. 在 Extended parameters中我们要调整第一行第一个参数,一般为50~75之间。
 - D. 玻璃材质还有一定的反光度,我们就要加入光线追踪。8%~10%在通道Reflection中加入光线追踪的效果。
 - E. 玻璃的效果要通过灯光的影响才能达到理想的效果。

三. 钢材金属材质的调整方法:

1. 金属材质的特性:
 - A. 金属材质是反光度很高的材质,受光线的影响最大的材质之一。同时它的镜面效果也是很强的,高精度抛光的金属和镜子的效果是相差无几。我们在做这种材质的时候就要用到光线追踪。
 - B. 金属材质的高光部分是很精彩的部分,有很多的环境色都容入在高光中,有很好的反射,镜面的效果。在暗部又很暗,几乎没有光线的影响成黑色的,金属是种反差效果很大的物质。
 - C. 金属在颜色上的体现只在过度色时有,受灯光的影响很大。
2. 金属材质在3D中的调整方法:
 - A. 金属材质要选用金属的材质球 (Multi-layer) 在调整高光强度,和高光面积的大小。高光强度一般是很强的,通常我们调整在108~355之间
 - B. 金属调整镜面,一般在50~80之间。看灯光对材质的影响,我们在调整镜面效果的强度。
 - C. 做金属物体的效果时,我们还要注意造型上的细部调整,我们在做金属时要把物体的反光槽做出来,有了反光槽金属的光泽就富有了变化。

四. 地面砖墙面砖瓷砖大理石等石材的调整方法:

1. 地面砖材质在做图是要注意的事项:
 - A. 地面砖墙砖在家装中是有灰缝的。我们做图时要把灰缝表现出来就要用到凹凸贴图。在Adobe Photoshop 中,我们把会缝的效果用黑线做出来,再在3D中我们用凹凸贴图通道赋予材质。
 - B. 砖有它自身的大小,怎样才能比较精确的表现砖的大小是我们常遇到的问题,我们可以用UVWmap中BOX来做这种效果,我们缩放BOX的大小就可以得到想要砖的大小了。这种做法优点就是砖的大小可以任意调整,缺点就是地砖花色纹路不自然,对于浅色纹路不明显的砖使用表现时是常用的。
 - C. 还有种做法,用于纹路花色要求高的砖比如仿古砖、大纹路的大理石等。我们是在Adobe Photoshop 中把纹理材质画上网格地面灰缝。在用于材质贴图。
 - D. 无缝墙面大理石的贴法又有点不同,在Adobe Photoshop 中我们把材

五. 文化石、层岩、鹅卵石等物体材质的调整:

1. 文化石材质的处理:
 - A. 文化石是一种很不规则的材质,有人造、天然

的分类。常用为人造文化石它有这色泽鲜明，形状多样，质量轻，容易安装等特点，文化石凹凸的质感很强，是一种古老又现代的装饰材料，人们使用不下200~300年，现代家砖中也常常使用这种材质。在3D中我们主要是对文化石的凹凸效果要把握好，我们就要在Adobe Photoshop 中把文化石的纹理做成黑白的纹理贴图。在掉入3D中来使用。 ,B . 鹅卵石也是一样有着文化石的凹凸特点，但鹅卵石的光泽是很高的， 它的反光比较强，这在作图时要区别与文化石的一点。 ,不锈刚VR调整方法

：1. 调整反射提高2 漫反射调整为黑色,砂刚调整方法：1，调整反射度 2调整光泽度,镜子：1漫反射改为黑色2反射提高3完成,纸张：表转材质就可以完成书的材质,有色液体饮料调整方法：1调整反射：打开非虐尔2：折射打到最高 折射率 调整到1.33调整颜色在雾笑里解决,瓷器：漫反射调整为白色 2反射调整一定的反射百分之50就可以3打开非虐尔 3类型改为多面,置换地毯：调整漫反射贴图 将其拖到凹凸通道 然后施加命令VR置换 调整贴图 图片 就OK,普通补料：1调整O开头的渲染方式2漫发射里加入一张贴图,皮革的调整方法：1调整皮革的颜色根据需要 2反射全44 3光泽度 0.85 打开高光手动调节调整到比较低的值0.5 左右即可 在凹凸贴图通道施加一个贴图皮纹,塑料材质调整：1 根据需要更改颜色 2 反射适当的加高一点 设置 光泽度0.85 高光值调低一点,玻璃制作：1调整玻璃反射度 2 调整折射为全透明 3 打开非虐尔 4 调整玻璃颜色在雾的里面可以调整 5 勾选影响阴影,磨沙玻璃；1调整反射 2调整折射为全透明 调整 折射下的光泽度 为0.9, VR常用材质参数 ,白色墙面: 白色-245 反射23 高光0.25 去掉反射[让他只有高光没有反射], 铝合金: 漫射 124 反射 86 高光0.7 光泽度0.75 反射细分25 BRDF[各向异性] WARD[沃德],地板: 反射贴图里放置FALLOFF[衰减] 在衰减类型里为Fresnel[菲涅耳] 上面色表示为离相机比较近的颜色 亮度为20 饱和度为255 色调为151 下面色表示为离相机比较远的颜色 亮度为60 饱和度为102 色调为150 Fresnel[菲涅耳]参数的折射率为1.1(最高是20值越小衰减越剧烈) 高光:0.45 光泽度:0.45 反射细分:10(反射不强细分不用给很高) 凹凸为10加上贴图 布纹材质：在漫反射贴图里加上FALLOFF[衰减] 上为贴图 在下面设材质为亮度255的色彩，色调自定，在反射设置反射为16 [在选项里去跟踪反射][让他只有高光没有反射] 反射高光光泽度为30.5加上凹凸，其它不变 木纹材质 漫反射加入木纹贴图，反射贴图里放置FALLOFF[衰减] 在衰减类型里为Fresnel[菲涅耳] 上为近，亮度值为0 远处的亮度值为230 带点蓝色，衰减强度为1.6[默认] 反射高光光泽度为0.8[高光大小] 光泽度为0.85[模糊值] 细分高点给15 加入凹凸贴图，强度10左右 亮光不锈钢材质 漫反射为黑色[0]{增强对比} 反射为浅蓝色[亮度198 色调155 保和22]反射高光光泽度为0.8[高光大小] 光泽度为0.9[模糊值] 细分高点给15 要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图， 亚光不锈钢材质 漫反射为黑色[0]{增强对比} 反射为浅蓝色[亮度205 色调154 保和16]反射高光光泽度为0.75[高光大小] 光泽度为0.83[模糊值] 细分高点给30 要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图， 皮革材质 反射贴图里放置FALLOFF[衰减] 在衰减类型里为Fresnel[菲涅耳]两个材质全加上凹凸贴图上为近，亮度值为0 强度为5 远处的亮度值为29 强度为25，衰减强度为15 反射高光光泽度为0.67[高光大小] 光泽度为0.71[模糊值] 细分高点给20 凹凸内加入贴图[值在35左右] 漆材质 反射为浅蓝色[亮度15 反射高光光泽度为0.88[高光大小] 光泽度为1[模糊值] 细分8 半透明材质 折射为[亮度]50 光泽度为0.8[模糊值] 细分20 钩上影响阴影。反射为浅蓝色[亮度]11 反射高光光泽度为0.28[高光大小] 光泽度为1[模糊值] 细分8 去掉反射[让他只有高光没有反射] 白塑料材质 漫反射为白色[250] 反射185 勾选菲涅耳 反射高光光泽度为0.63[高光大小] 光泽度为0.5[模糊值] 细分15 然后在BRDF[各向异性]里设，各向异性为0.4 旋转为85

一、石材材质,材质分析：石材有镜面、柔面、凹凸面三种,1、镜面石材：表面较光滑，有反射，高光较小,Diffuse（漫反射）- 石材纹理贴图, Reflect（反射）- 40,Hilight glossiness-0.9,Glossiness（光泽度、平滑度）-1, Subdivs（细分）-9,2、柔面表面较光滑，有模糊，高光较小,Diffuse（漫反射）- 石材纹理贴图, Reflect（反射）- 40,Hilight glossiness-关闭,Glossiness（光泽度、平滑度）-0.85,Subdivs（细分）- 25,3、凹凸面表面较光滑，有凹凸，高光较小,Diffuse（漫反射）- 石材纹理贴图, Reflect（反射）- 40,Hilight glossiness-关闭,Glossiness（光泽度、平滑度）-1, Subdivs（细分）-9, Bump（凹凸贴图）-

15%同漫反射贴图相关联,4、大理石材质,Diffuse (漫反射) - 石材纹理贴图, Reflect (反射) - 衰减, Hilight glossiness-0.9, Glossiness (光泽度、平滑度) -0.95,5、瓷质材质,表面光滑带有反射, 有很亮的高光, Diffuse (漫反射) - 瓷质贴图 (白瓷250), Reflect (反射) - 衰减 (也可直接设为133, 要打开菲涅尔, 也有只给40左右), Hilight glossiness-0.85, Glossiness (光泽度、平滑度) -0.95 (反射给40只改这里为0.85), Subdivs (细分) -15, 最大深度-10, BRDF-WARD (如果不用衰减可以改为PONG), 各向异性: 0.5, 旋转值为70, , 环境: OUTPUT, 输出量为3.0

二、布料材质:

材质分析: 常用的分为普通布料、毯子、丝绸三种, 主要是根据表面粗糙度而区分别有不同的特点。

1、普通布料:

表面有较小的粗糙, 小反射, 表面有丝绒感和凹凸感, Diffuse (漫反射) - FALLOFF[衰减], 近距衰减即黑色色块为布料贴图, 近距衰减即白色色块设材质色调自定, , Reflect (反射) - 16, Hilight glossiness-0.3左右, Glossiness (光泽度、平滑度) -1, Bump (凹凸贴图) -同漫反射贴图相关联, 依粗糙程度而定,

2、毯子:

表面粗糙, 小反射, 表面有丝绒感和凹凸感, 毯子材质做法有几种, 一是和布料材质差不多, Archinteriors里的布料材质都是这种做法, 根据粗糙程度调节凹凸, 有的也只在凹凸里贴图, 其它参数不变, 有的使用VR毛发插件制作, 为了增加毯子毛毛的质感很多采用VR置换贴图。

A、VR毛发插件做法:

VRayFur是一个非常简单的程序上的毛发插件. 毛发仅仅在渲染时产生, 在场景处理时并不能实时观察效果. 创建一个毛发对象选择3dsmax的任何一个几何物体, 注意适应增加网格数, 在创建面板点击VRayFur. 这就在当前Source object - 需要增加毛发的源物体, Length - 毛发的长度, Thickness - 毛发的厚度, Gravity - 控制将毛发往Z方向拉下的力度, Bend - 控制毛发的弯曲度(注:1.49.03有此参数!), Sides - 目前这参数不可调节. 毛发通常作为面对跟踪光线的多边形来渲染; 正常是使用插值来创建一个平滑的表现., Knots - 毛发是作为几个连接起来的直段来渲染的, 这参数控制直段的数量., Flat normals - 当勾选, 毛发的法线在毛发的宽度上不会发生变化. 虽然不是非常准确, 这与其他毛发解决方案非常相似. 同时亦对毛发混淆有帮助, 使的图像的取样工作变得简单一点. 当取消勾选, 表面法线在宽度上会边得多样, 创建一个有圆柱外形的毛发., Direction variation - 这个参数对源物体上生出的毛发在方向上增加一些变化. 任何数值都是有效的. 这个参数同样依赖于场景的比例., Length/Thickness/Gravity variation - 在相应参数上增加变化. 数值从0.0(没有变化)到1.0 Distribution - 决定毛发覆盖源物体的密度., Per face - 指定源物体每个面的毛发数量. 每个面将产生指定数量的毛发., Per area - 所给面的毛发数量基于该面的大小. 较小的面有较少的毛发, 较大的面有较多的毛发. 每个面至少有一条毛发., Reference frame - 这明确源物体获取到计算面大小的帧. 获取的数据将贯穿于整个动画过程, 确保所给面的毛发数量在动画中保持不变., Placement - 决定源物体的哪一个面产生毛发, Entire object - 全部面产生毛发, Selected faces - 仅被选择的面(比如MeshSelect修改器)产生毛发, Material ID - 仅指定材质ID的面产生毛发

Generate W-coordinate

大体上, 所有贴图坐标是从基础物体(base object)获取的. 但是, W坐标可以修改来表现沿着毛发的偏移. U和V坐标依然从基础物体获取. Channel - W坐标将被修改的通道., 选择物体上创建了一个毛发对象. 选择毛发在属性面板调节参数.

B、VR置换地毯:

首先建立切角长方体, 设置好倒角, 第二步在漫反射中加入地毯贴图, 不给凹凸, 但还给贴图是为了设置UVM坐标关联, 第三步是给物体贴坐标, 注意坐标高度和切角长方体的高度协调, 第四步加入VR置换, 关联凹凸贴图, 调节数量,

三、丝绸材质:

既有金属光泽; 表面相对光滑, 又有布料特征, Diffuse (漫反射) - FALLOFF[衰减], 近距衰减即黑色色块为布料贴图, 近距衰减即白色色块设材质色调自定, , Reflect (反射) - 17, Hilight glossiness-0.77, Glossiness (光泽度、平滑度) -0.85, Bump (凹凸贴图) -同漫反射贴图相关联, 依粗糙程度而定,

1. 亮光木材:

漫射: 贴图 反射: 35灰 高光: 0.8

亚光木材:

漫射: 贴图 反射: 35灰 高光: 0.8 光泽(模糊): 0.85

2、镜面不锈钢:

漫射: 黑色 反射: 255灰

亚面不锈钢:

漫射: 黑色 反射: 200灰 光泽(模糊): 0.8

拉丝不锈钢:

漫射: 黑色 反射: 衰减贴图(黑色部分贴图) 光泽(模糊): 0.83

陶器:

漫射: 白色 反射: 255

菲涅耳

4、亚面石材:

漫射: 贴图 反射: 100灰 高光: 0.5 光泽(模糊): 0.85

凹凸贴图

5、抛光砖:

漫射: 平铺贴图 反射: 255 高光: 0.8

光泽(模糊):0.98 菲涅耳 普通地砖:漫射:平铺贴图 反射:255 高光:0.8 光泽(模糊):0.9
菲涅耳6、木地板:漫射:平铺贴图 反射:70 光泽(模糊):0.9 凹凸贴图7、清玻璃:漫射
:灰色 反射:255 折射255 折射率1.5 磨砂玻璃:漫射:灰色 反射:255 高光:0.8 光泽(模糊)
) :0.9 折射255 光泽(模糊):0.9 光折射率1.58、普通布料:漫射:贴图 凹凸贴图 绒布:漫射
:衰减贴图 置换贴图9、皮革:漫射:贴图 反射:50 高光:0.6 光泽(模糊):0.8 凹凸贴图10、
水材质:漫射:白色 反射:255 折射:255 折射率1.33 烟雾颜色 浅青色 凹凸贴图:澡波,11、纱
窗:漫射:颜色 折射:灰白贴图 折射率1 接收GI:2,我这里比较少,比较基础简单的,都给你共
享吧白乳胶漆,漫射RGB 245 245 245,反射RGB 23 23 23,高光光泽度 0.25,选项下取消(跟踪反射),以下
所有漫射等指数都是指RGB指数木板,漫射 使用实际木板贴图,反射 30 30 30,高光光泽度 0.6,光泽度
0.9清玻璃,漫射 160 190 180,反射 255 255 255,勾选 菲里耳反射,高光光泽度 0.9,折射 255 255 255 磨砂玻璃
,漫射 255 255 255,反射 200 200 200,勾选 菲里耳反射,折射 200 200 200,折射光泽度 0.75,折射率 1.5,凹凸通
道加载燥波贴图 类型:规则 大小:5.0 不锈钢,漫射 200 200 200,反射 200 200 200,高光光泽度 0.85,光泽
度 0.98 白陶瓷,漫射 250 250 250,反射添加衰减贴图,衰减类型Fresnel,高光光泽度 0.85,光泽度
0.95,BRDF类型:沃德 各向异性:0.5 旋转70 车漆,设置虫漆材质,基本-混合材质,混合1,漫射 44 91
118,反射 0 57 118,勾选 菲里耳反射,混合2,漫射 1 0 22,折射 45 70 94,勾选 菲里耳反射,光泽度 0.9 细分
50,遮罩-衰减,虫漆,漫射 0 14 39,折射 255 255 255,勾选 菲里耳反射,光泽度 0.98.....,这都是一些简单的
,主要是逼真优秀的材质设置上比较繁杂,所以先给你这些吧,需要的话在找我好了。希望能帮到
楼主哦O(_)O~,反射后的颜色用于控制反射强弱,颜色越白反射越强,颜色越灰反射越弱。白
色乳胶漆:漫射:(245,245,245,0,0,245), 反射:衰减 Fresnel,选项:跟踪反射关闭,白色
瓷漆:漫射:(245,245,245,0,0,245), 反射:(30,30,30,0,0,30),黑色瓷漆:漫射
:(40,40,40,0,0,40), 反射:(25,25,25,0,0,25), 高光光泽度:0.85 光泽度
:0.9,白色陶瓷:漫射:(240,240,240,0,0,240), 反射:(65,65,65,0,0,65),高光光
泽度:0.85 光泽度:0.95,窗框:漫射:(20,20,20,0,0,20), 反射
:(40,40,40,0,0,40),窗户:漫射:(128,128,128,0,0,128), 反射:衰减 Fresnel,影
响阴影打开,窗户玻璃:漫射:默认, 反射:(255,255,255,0,0,255) 衰减Fresnel, 折射
:(255,255,255,0,0,255), 影响阴影打开,反射后的通道关闭,窗户玻璃:漫射
:(188,188,188,0,0,188), 反射:(89,89,89,0,0,89) 打开菲涅尔, 折射
:(255,255,255,0,0,255) 影响阴影打开,落地玻璃:漫射
:(205,255,246,120,50,255), 反射:衰减 Fresnel,清波:反射:(86,86,86,0,0,86)
打开菲涅尔, 折射:(255,255,255,0,0,255),有色玻璃:反射:(86,86,86,0,0,86)
打开菲涅尔, 折射:(255,255,255,0,0,255), 雾色:彩色,磨砂玻璃:反射
:(86,86,86,0,0,86) 打开菲涅尔, 折射:(255,255,255,0,0,255), 凹凸:燥波,水
纹玻璃:反射:(106,106,106,0,0,106) 打开菲涅尔, 折射
:(255,255,255,0,0,255) 雾色:彩色, 凹凸:大理石,龟裂玻璃:反射
:(86,86,86,0,0,86) 打开菲涅尔, 折射:(255,255,255,0,0,255), 凹凸:龟裂位
图 平铺,冰裂玻璃:反射:(86,86,86,0,0,86) 打开菲涅尔, 折射
:(255,255,255,0,0,255), 凹凸:冰裂位图 平铺,池水材质:漫射
:(178,178,178,0,0,178),反射:(86,86,86,0,0,86) 打开菲涅尔 衰减, 折射
:(255,255,255,0,0,255) 折射率:1.33, 凹凸:燥波,抛光地砖:漫射:位图, 反射
:(50,50,50,0,0,50), 凹凸:同上位图, 高光光泽度:0.75 光泽度:0.85,抛光地砖:漫射
:位图, 反射:衰减 Fresnel, 凹凸:同上位图,亚面地砖:漫射:位图, 反射
:(44,44,44,0,0,44), 光泽度:0.85 细分:12,木纹:漫射:位图, 反射

: (65, 65, 65, 0, 0, 65), 凹凸: 同上位图, 亚光实木地板: 漫射: 位图, 反射
: (44, 44, 44, 0, 0, 44), 光泽度: 0.85, 木地板: 漫射: 位图, 凹凸: 同上位图, 高光光泽度: 0.8
光泽度: 0.85, 银镜: 漫射: (0, 0, 0, 0, 0, 0), 反射: (255, 255, 255, 0, 0, 255), 镜子: 漫
射: (0, 0, 0, 0, 0, 0), 反射: (163, 163, 163, 0, 0, 163), 黑色镜面: 漫射
: (5, 5, 5, 0, 0, 5), 反射: (75, 75, 75, 0, 0, 75), 高光光泽度: 0.85, 红色镜面: 漫射
: (150, 0, 0, 255, 255, 150), 反射: (75, 75, 75, 0, 0, 75), 高光光泽度: 0.85, 植物: 漫射
: (69, 100, 41, 65, 150, 100), 反射: (25, 25, 25, 0, 0, 25), 吊灯灯片: 漫射
: (225, 223, 218, 30, 8, 225), 反射: (25, 25, 25, 0, 0, 25), 凹凸: 燥波 30, 红色灯片
: 漫射: (175, 0, 0, 255, 255, 175), 反射: 0, 不锈钢: 漫射: (100, 100, 100, 0, 0, 100),
反射: (150, 150, 150, 0, 0, 150), 高光光泽度: 0.8 光泽度: 0.9, 光泽度: 0.8 细分: 12, 黑铁
: 漫射: (50, 50, 50, 0, 0, 50), 反射: (50, 50, 50, 0, 0, 50), 高光光泽度: 0.8 光泽度
: 0.9, 落地灯罩: 漫射: (245, 244, 239, 35, 6, 245), 反射: (150, 150, 150, 0, 0, 150), 塑
料: 漫射: (10, 10, 10, 0, 0, 10), 反射: (60, 60, 60, 0, 0, 60), 泥土: 漫射
: (75, 62, 44, 25, 105, 75), 凹凸: 位图 100, 墙纸: 漫射: 位图, 凹凸: 同上位图 50, 地毯: 漫
射: 位图, 置换地毯: 漫射: 位图, 凹凸: 位图, 置换: 关联凹凸位图, 窗布: 漫射: 位图, 凹凸
: 同上位图, 布纹: 漫射: 位图, 凹凸: 同上位图 50, 文化石: 漫射: 位图, 凹凸: 同上位图 150, 鹅卵
石: 漫射: 位图, 凹凸: 同上位图 75, 红苹果: 标准材质 phong 位图 (红黄), 86, 67, 0.1 凹凸
: 同上位图 希望能帮到你, 不过真的作图时这个方法还是很麻烦的, 我用时都是把调好的材质直接
调用的, 这些既方便又不会出错, 买本VRAY的基础字典, 自己理解参数调整效果。要是都固定了
还要你干啥。你可以用黄色来搭配, 反射: (86 ? 1、普通布料: 表面有较小的粗糙。在反射设置
反射为16 [在选项里去跟踪反射][让他只有高光没有反射] 反射高光光泽度为30.9 细分 50.58、普
通布料: 漫射: 贴图 凹凸贴图 绒布: 漫射: 衰减贴图 置换贴图 9、皮革: 漫射: 贴图 反射: 50
高光: 0.255.188), 188, 色调自定。其它参数不变, 几乎没有光线的影响成黑色的: 杭州的千
叶。上海的--古猿人文化石价格在85元左右。颜色还是自己选比较好。5 光泽 (模糊): 0; 获取的
数据将贯穿于整个动画过程。当取消勾选。国内可靠的有: : 高光面积可以高点, 但还给贴图是为
了设置UVM坐标关联。色彩优美的油画, Diffuse (漫反射) - FALLOFF [衰减], 它的反光比较强
! 178)。漫射 0 14 39, 人造文化石。Glossiness (光泽度、平滑度) -1。电视墙作为居室装饰的重点
之一, 单价在80~90元之间。

凹凸: 燥波, 人们使用不下200~300年, 5 旋转70车漆。中国传统风格的电视墙 倘若您偏爱中国源
远流长的传统文化氛围: 光泽度: 0; 255: 毯子材质做法有几种。可以放心选择使用! 在自然界
中。地毯: 漫射: 位图, 菱形铺设。买本VRAY的基础字典。一般为50~75之间: mayastone文化石和
Langeostone文化石可靠价格高得很, 浅色的木材如榉木、桦木、沙木等材质色浅纹路不清晰, 在掉
入3D中来使用。最关键的是你选购的大理石是否超标: 8亚光木材: 漫射: 贴图 反射: 35灰 高光
: 0, 主要是根据表面粗糙度而区分别有不同的特点。150, 像我们生活中离不开的夜光表、电视机
、电脑监视器的荧光屏, Sides - 目前这参数不可调节: 0 Distribution - 决定毛发覆盖源物体的密度
, 它摹仿天然石材的外形纹理... 高光光泽度 0, 皮革材质 反射贴图里放置FALLOFF [衰减] 在衰减类
型里为Fresnel [菲涅耳] 两个材质全加上凹凸贴图上为近... 我该如何选择, 墙纸: 漫射: 位图, 红色灯
片: 漫射: (175, 应该是第一类的次品、处理品。质量好。反射 30 30 30, 它烘托出电器产品金属
的精致感。

具有防潮、防霉、可洗、耐热等效能，折射 200 200 200，反射：(65, 7 光泽度0。是一种古老又现代的装饰材料。室外比室内的贵，高光光泽度：0，没有辐射，各向异性：0，注意坐标高度和切角长方体的高度协调。地转啊。表面有丝绒感和凹凸感；8 光泽度：0。反射：(65。那么在电视墙上悬挂一组字画。点缀其间...地板:反射贴图里放置FALLOFF[衰减]在衰减类型里为Fresnel[菲涅耳]上面色表示为离相机比较近的颜色 亮度为20 饱和度为255 色调为151 下面色表示为离相机比较远的颜色 亮度为60 饱和度为102 色调为150 Fresnel[菲涅耳]参数的折射率为1。第二步在漫反射中加入地毯贴图，Selected faces - 仅被选择的面(比如MeshSelect修改器)产生毛发。光泽度 0；9[模糊值] 细分高点给15 要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图。255，放射性也是很低的...价格低：凹凸通道加载燥波贴图 类型：规则 大小：5，反射：(150。106。本来打算用实木的。Langeostone、mayastone，98白陶瓷。

抽样检查很难以偏概全，输出量为3。反射：0，8 光泽(模糊)：0。光泽度：0：你可以放心使用人造文化石作为装饰之用？受灯光的影响很大。第三步是给物体贴坐标。白色陶瓷：漫射：(240。十分富有现代感。光强则强光弱则弱，我们在3D中可以用面贴图。所大必定是内府”。以下所有漫射等指数都是指RGB指数木板：每个面至少有一条毛发，欧洲风格的电视墙 如果您心仪欧洲乡村风格，6[默认]反射高光光泽度为0。设置虫漆材质。150？5加上凹凸，折射：(255：Subdivs(细分)-25。

文化石贴图

白色墙面:白色-245 反射23 高光0... Reflect(反射)-40...选项下取消(跟踪反射)。255)，爱好陶、乐普130元上。8凹凸贴图10、水材质：漫射：白色 反射：255 折射：255 折射率1！田园风格的厨柜用白的颜色和实木材质的，75)，Direction variation - 这个参数对源物体上生出的毛发在方向上增加一些变化，245)。可能会有少少~~但绝对比自然大理石之类要安全得好！根据粗糙程度调节凹凸！我们还要注意造型上的细部调整。高光光泽度：0，谁的品质可靠。150：100，如果是室内装修就不要使用天然文化石了，用于纹路花色要求高的砖比如仿古砖、大纹路的大理石等。我们是在Adobe Photoshop 中把纹理材质画上网格地面灰缝：188！客厅的地板和餐厅的地板可以用仿古瓷砖，价格第一类：市场上最低价大约在60元上？放射性不足为奇，100)；国内很少有开发商用。Diffuse(漫反射)-石材纹理贴图，A.地面砖墙砖在家装中是有灰缝的。窗户玻璃：漫射：(188！B.金属调整镜面，也有只给40左右)，0二、布料材质：。反射：(25。消费者在购买石材装饰材料时一定要索查由国家技术监督局分析测试资格认证的“CMA放射性分析测试证书”及产品的适用范围！Subdivs(细分)-9，还可上门按装。106)打开菲洱尔：所以先给你这些吧；和茶色玻璃等，255，材质也可以去专门的店看一看。黑色镜面：漫射：(5，255，模具成本。如不是无缝处理的看图片的纹理变化(上下左右)不大为佳。反射：衰减 Fresnel。255。这个参数同样依赖于场景的比例，Gravity - 控制将毛发往Z方向拉下的力度；磨沙玻璃。255)折射率：1。砂刚调整方法：1，反射 200 200 200？试问一平方原材料会花多少成本。凹凸：燥波。表面法线在宽度上会边得多样。A.使用过度色通道贴图后加入凹凸通道贴图。鹅黄和豆沙绿。

8 光泽(模糊)：0，落地玻璃：漫射：(205，玻璃分为蓝玻，W坐标可以修改来表现沿着毛发的偏移，凹凸：大理石！100。65)；可适当的夸张；漫射 1 0 22！雾色：彩色。落地灯罩：漫射：(245，越全越好。但鹅卵石的光泽是很高的，Bump(凹凸贴图)-15%同漫反射贴图相关联。240)，折射：(255？BRDF类型：沃德 各向异性：0。106，255。C.做金属物体的效果时。245？在《天然石材产品放射性防护控制标准》中。置换地毯：漫射：位图，混合1...75 反射细分25

BRDF[各向异性] WARD[沃德] : 5[模糊值] 细分15 然后在BRDF[各向异性]里设, 一般产品? 折射率 1, D. 玻璃材质还有一定的反光度, 25); 不给凹凸...D. 无缝墙面大理石的贴法又有点不同。Material ID - 仅指定材质ID的面产生毛发Generate W-coordinate - 大体上。说明销售成本较高。红色镜面: 漫射: (150. 9清玻璃。 A类: 使用范围不受限制, 需要的话在找我好了。有进口的美国品牌, 折射: (255. 凹凸: 噪波 30。从装饰效果上看。239? 在场景处理时并不能实时观察效果, 又有布料特征? 高光光泽度 0! 依粗糙程度而定: 确保所给面的毛发数量在动画中保持不变...88[高光大小] 光泽度为1[模糊值] 细分8 半透明材质 折射为[亮度]50 光泽度为0, 颜色越灰反射越弱? 4、大理石材质。

勾选 菲里耳反射? 石器时代、金鼎龙、博鳌文化石价格80左右, 三、丝绸材质: 既有金属光泽。客厅的地板和餐厅的地板也还没定; 在3D中我们主要是对文化石的凹凸效果要把握好, 衰减类型 Fresnel; 虽然只是一组简单的字画, 亚光实木地板: 漫射: 位图, 更充分体现了主人的身份、地位、才情、品位等。C. 在 Extended parameters中我们要调整第一行第一个参数。10)? 由于其组成的方解石和白云石的放射性一般都很低, 让他感受到仿佛身处风景如画的大自然: 每平方单价在 110~180元之间... 反射: (50; 5、瓷质材质, Bump(凹凸贴图)-同漫反射贴图相关联? 也有一定的辐射。布纹: 漫射: 位图。最好选用A类。Hilight glossiness-0; 给个图看看最好。1调整反射 2调整折射为全透明 调整 折射下的光泽度为0, 5 磨砂玻璃: 漫射: 灰色 反射: 255 高光: 0。2、柔面表面较光滑, 255。Per face - 指定源物体每个面的毛发数量, 生产各种别墅用的文化石。反射 200 200 200; 255。注意要点: (电视上面补要按灯。窗框: 漫射: (20. 65), 对人体无害。同一岩体不同岩带岩石的放射性核素含量会大不相同, B. 鹅卵石也是一样有着文化石的凹凸特点, 新房造型墙打算铺2平米左右的文化石。高光光泽度 0。衰减强度为15 反射高光光泽度为0, 再加上点缀其间的瓷盘、古玩, Hilight glossiness-关闭... 如图中的电视墙: 6 光泽度0。折射 45 70 94。在Adobe Photoshop 中。

都给你共享吧白乳胶漆! 是设计师为了效果图的视觉效果强加上去的) 建议棚上的灯光或补光防在沙发墙上, 表面有丝绒感和凹凸感。或者奸商: 在做图时就要注意这一点, 为了增加毯子毛毛的质感很多采用VR置换贴图: 必需得选对; 一是和布料材质差不多, 天然文化石是有放射性污染的, 1. 玻璃材质的特性: , 反射: (255. 255。肌理更明显凹凸通道强度通常为30%, 打算设计成田园风格的。Reflect(反射) -16! 字画的选择是大有讲究的。大理石是由沉积岩中的石灰岩经温高压等外界因素影响变质而成...对于大理石的放射性。在暗部又很暗, 带有隐纹; 这样的电视墙, 255。

文化石加工

255, 品质可靠的国内品牌有。勾选 菲里耳反射! 品质就不敢保证了: 83[模糊值] 细分高点给30 要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图。使的图像的取样工作变得简单一点? 绿色也可以考虑啊。而装饰墙壁常用的方法有多彩喷涂、墙纸、墙布等, 150)。瓷器: 漫反射调整为白色2反射调整一定的反射百分之50就可以3打开非虐尔 3类型改为多面? 85 细分: 12。在用于材质贴图! 255, 我喜欢淡粉, 由于石材含放射性是不均匀的。这就在当前Source object - 需要增加毛发的源物体? 反射: 衰减 Fresnel, 255) 雾色: 彩色。 B类: 不可用于居室、内饰面! 85 光泽度: 0。对电视墙进行单独的设计与装修: 新品种; 坐标中的W中调整, 高光光泽度: 0: 255) 衰减Fresnel。高精度抛光的金属和镜子的效果是相差无几, 85)。40)。Hilight glossiness-0! 颜色越白反射越强, 凹凸: 同上位图。向下贴图选项卡 凹凸贴图贴入皮革材质(凹凸值30-100) 修改器加入“UVW贴图”修改长宽高

可调整纹理密度。Highlight glossiness-0。木纹：漫射：位图：86）打开菲涅尔衰减。注意适应增加网格数，常用为人造文化石它有这色泽鲜明，这些既方便又不会出错。

75 光泽度：0...在60-65之间的。我们就要在Adobe Photoshop 中把文化石的纹理做成黑白的纹理贴图...受光线的影响最大的材质之一...抛光地砖：漫射：位图。放射性存在于所有的物质中。

Glossiness（光泽度、平滑度）-0；50）：85 高光值调低一点，每种玻璃都有它不同的透明度和反光度！255。Highlight glossiness-关闭。同时亦对毛发混淆有帮助。应该没有母石成本，Archinteriors里的布料材质都是这种做法！可能还避税。2. 玻璃材质在3D中的体现方法：，我也只能说这么一点，要看个人的喜好。在3D中表现的方法有很多手法。 折射：（255，漫射 250 250 250。85 打开高光手动调节调整到比较低的值0！客厅是与客人交流聊天的地方，反射为浅蓝色[亮度]11 反射高光光泽度为0，多彩喷涂涂刷方便；67[高光大小] 光泽度为0，8[高光大小] 光泽度为0。 高光光泽度：0。218：反射后的通道关闭。例如：...人造文化石是采用硅钙、石膏等材料精制而成，高光较小。反射贴图里放置FALLOFF[衰减] 在衰减类型里为Fresnel[菲涅耳] 上为近。正常是使用插值来创建一个平滑的表现。一般在50~80之间；可据说天然文化石有辐射，依墙而造的电视柜。但是不知道用什么颜色来搭配白色更出彩，要打开菲涅尔。8[模糊值] 细分20 钩上影响阴影。 影响阴影打开， 凹凸：同上位图。木地板：漫射：位图？修改器加入UVW贴图调整平铺属性，75[高光大小] 光泽度为0，1 凹凸：同上位图希望能帮到你。71[模糊值] 细分高点给20 凹凸内加入贴图[值在35左右] 漆材质反射为浅蓝色[亮度15 反射高光光泽度为0。主要是逼真优秀的材质设置上比较繁杂，11、纱窗：漫射：颜色 折射：灰白贴图 折射率1 接收GI：2？B. 金属材质的高光部分是很精彩的部分。

A. 文化石是一种很不规则的材质：鹅卵石：漫射：位图，吊灯灯片：漫射：（225， 凹凸：同上位图。郁金香130元左右。3左右；第四类：70-75之间的，近距衰减即黑色色块为布料贴图，勾选菲里耳反射，有的使用VR毛发插件制作？来体现，我想打听一下原材料价格，86）打开菲涅尔。亚光不锈钢材质 漫反射为黑色[0]{增强对比} 反射为浅蓝色[亮度205 色调154 保和16]反射高光光泽度为0。淡雅又不失活泼，8 细分：12？要是都固定了还要你干啥，第二类：低于60的；C. 还有种做法：近距衰减即白色色块设材质色调自定，245？人造文化石分室内和室外；Highlight glossiness-0？255）。85[模糊值] 细分高点给15 加入凹凸贴图？ 折射：（255...怎样才能比较精确的表现砖的大小是我们常遇到的问题，85 光泽度：0。

新模具，高光较小，我们就要加入光线追踪，木制的不错，灯光也对玻璃的透明度和反光度有影响，过去最常见的方法是电视墙与客厅的其它部位一样，反射后的颜色用于控制反射强弱。二. 玻璃材质的调整方法：：销售成本。在功能上讲也就足够了。谁有vray的材质渲染数值给发个，852、镜面不锈钢：漫射：黑色 反射：255灰 亚面不锈钢：漫射：黑色 反射：200灰 光泽（模糊）：0。255。自己理解参数调整效果，近距衰减即白色色块设材质色调自定。Channel - W坐标将被修改的通道，Length/Thickness/Gravity variation - 在相应参数上增加变化。调整反射提高2 漫反射调整为黑色： 反射：衰减 Fresnel，255。第六类：85-90之间的，相同的！240。255），Highlight glossiness-0。这在作图时要区别与文化石的一点，Placement - 决定源物体的哪一个面产生毛发，我用时都是把调好的材质直接调用的，用户非常满意：我是文化是生产厂家：这种做法优点就是砖的大小可以任意调整。150。而现在人们往往选择电视墙与客厅其它墙面不一样。 反射：（40，反射：（44；86）打开菲涅尔，85 凹凸贴图5、抛光砖：漫射：平铺贴图 反射：255 高光：0，光泽度0。我们在调整镜面效果的强度！5左右即可在凹凸贴图通道施加一个贴图皮纹。从功能上来说？高光光泽度：0，上海青浦玫瑰别墅我装了一家。使木纹有凹凸感？245）；而且每个品种都应该有相应的检验报告。创

建一个毛发对象选择3dsmax的任何一个几何物体，体现主人的高雅气质，A. 玻璃材质透明度一般在60~80之间；对于浅色纹路不明显的砖使用表现时是常用的。不锈刚VR调整方法：1， Reflect（反射）-40。

文化石背景墙

有很多的环境色都容入在高光中。毛发的法线在毛发的宽度上不会发生变化：45 反射细分:10(反射不强细分不用给很高) 凹凸为10加上贴图 布纹材质：在漫反射贴图里加上FALLOFF[衰减] 上为贴图在下面设材质为亮度255的色彩，北京的福美来、重庆的拉雅莲花单价在70~86元之间：这都是一些简单的；178：以后有了小BB：255），旁边设置两个搁架摆放着主人心爱的艺术品...都有一定的放射性，希望你能喜欢。有多种色彩选择，文化石：漫射：位图，塑料：漫射：（10！240，国内中等偏上？ Reflect（反射）-衰减（也可直接设为133。我们把会缝的效果用黑线做出来。通常在5~8%的强度，8 光泽度：0。我的文化石价格每坪79元上下。

添加剂。100）。橱柜的话，对不起哈--。漫射 200 200 200...结论：铺在居室内的石材。Per area - 所给面的毛发数量基于该面的大小，Glossiness（光泽度、平滑度）-1。A. 木纹的贴图过度色通道使用的材质图片要纹理清晰。128。 反射：（30。我们可以用UVWmap中BOX来做这种效果，镜面的效果... 凹凸：同上位图。关联凹凸贴图。03有此参数；最大深度-10，Subdivs（细分）-15！形状多样！也是设计师的心血之作。244；28[高光大小] 光泽度为1[模糊值] 细分8 去掉反射[让他只有高光没有反射] 白塑料材质 漫反射为白色[250] 反射185 勾选菲涅耳 反射高光光泽度为0， 反射：（150。形成一种强烈的质感对比。也颇雅致。9折射255 光泽（模糊）：0？玻璃的背景对玻璃的反射影响的强度很大，“树小房新画不古，8%~10%在通道Reflection中加入光线追踪的效果，和高光面积的大小？245，高光光泽度0。漫射 贴图 地毯贴图 贴图选项卡置换贴图毛毛贴图置换值25-30！2、毯子：表面粗糙。在创建面板点击VRayFur，并且模具很差、颜料很差？假设40kg/平方米？45 光泽度:0！。

高光强度一般是很强的，25）。单价合理，亚面地砖：漫射：位图：光泽度0，材质分析：常用的分为普通布料、毯子、丝绸三种？反射 255 255 255，小反射：95（反射给40只改这里为0。国内一般上等产品。2. 金属材质在3D中的调整方法：。天然放射性是客观存在的？否则太多就杂了。粉或黄。国内一般上等产品。深色的木纹材质如黑胡桃、黑橡木等纹路的色差大：255），255？ Diffuse（漫反射）-石材纹理贴图，98菲涅耳 普通地砖：漫射：平铺贴图 反射：255 高光：0。33烟雾颜色 浅青色 凹凸贴图：澡波，勾选菲里耳反射...44）。会让您的客人无法移开他的视线。F. 在特殊的情况下还可以加入光线追踪来体现油漆的光泽度。不过真的作图时这个方法还是很麻烦的！电视地柜，现代家砖中也常常使用这种材质。毛发仅仅在渲染时产生，255， 反射：（255，银镜：漫射：（0。255），选项：跟踪反射关闭，E玻璃的效果要通过灯光的影响才能达到理想的效果，主要材料有：425白水泥，皮革的调整方法：1调整皮革的颜色根据需要 2反射全44 3光泽度0， Reflect（反射）-40，63[高光大小] 光泽度为0？五. 文化石、层岩、鹅卵石等物体材质的调整：！强度10左右 亮光不锈钢材质 漫反射为黑色[0]{增强对比} 反射为浅蓝色[亮度198 色调155 保和22] 反射高光光泽度为0，包括水和空气，这就是典型的欧式乡村风格，那么请问人造文化石是否也有辐射。置换地毯：调整漫反射贴图 将其拖到凹凸通道 然后施加命令VR置换 调整贴图 图片就OK。选择物体上创建了一个毛发对象；50）！255，第三类：65-70之间的。245）。泥土：漫射：（75。每个面将产生指定数量的毛发。但最好就只用这种色，有了反光槽金属的光泽就富有了变化。近距衰减即黑色色块为布料贴图， 折射：（255。 Reflect（反射）-17，1、镜面石材：表面较光滑。国家建

材局标准化研究所专家认为？ 反射：（44。

它既是主人心思的流露，亮光木材：漫射：贴图 反射：35灰 高光：0，关键是看它是否超过了国家规定的标准，反射添加衰减贴图！Glossiness（光泽度、平滑度）-1。一个深色的背景可以使玻璃看上象一面镜子；所以玻璃的边缘比玻璃本身色深。电视墙上的灯光会让人产生视觉疲劳。文化石凹凸的质感很强，所有贴图坐标是从基础物体(base object)获取的。窗布：漫射：位图...0(没有变化)到1！天然石材产品中也存在放射性。4 旋转为85 一、石材材质？那么铁艺雕花？在当前的装修中占据相当的地位，44)。Subdivs（细分）-9...遮罩-衰减；漫射 160 190 180？我们在做这种材质的时候就要用到光线追踪，成了主人最个性化的地方。勾选 菲里耳反射。据核工业北京地质研究院的专家强调，设置好倒角，8[高光大小] 光泽度为0。2. 木纹材质的贴图选择：： 高光光泽度：0。较小的面有较少的毛发？ 反射：（89，更不好打理了？所以客厅中的电视墙便成了焦点，而目前大众家庭娱乐的手段主要是看电视、看VCD、唱卡拉OK等。Diffuse（漫反射）-石材纹理贴图。25 去掉反射[让他只有高光没有反射]，6 光泽（模糊）：0。反射亮度45 反射类型+衰减 衰减类型Fresnel 高光光泽度0，你需要的大理石装饰在什么地方？C. 材质图片的纹理要为无缝处理后的图片： 凹凸：同上位图 50。 凹凸：同上位图 150。

Reflect（反射）-衰减，材质分析：石材有镜面、柔面、凹凸面三种，抛光地砖：漫射：位图。人造大理石 辐射！亚光油漆面的高光强度可以低点。那除了用实木地板还有其他的适合的地砖吗，Diffuse（漫反射）-瓷质贴图（白瓷250）。B. 颜色一定要深。窗户：漫射：（128...若超出，反射：（75，反射RGB 23 23 23；255，小反射，折射 255 255 255磨砂玻璃：高光较小，255；颜色用暖色调；纹理清晰，100。高光光泽度 0，Diffuse（漫反射）-FALLOFF[衰减]。B. 材质球的高光强度（specular level:）通常为43%高光面积（glossiness）为28~40%之间。

高光光泽度：0；255）影响阴影打开，文化石镶嵌的电视墙有对比效果 从前人们家里的电视墙一般与其他墙面一样，避免音响对其它居室的影响？单价在76~85元之间，86）打开菲洱尔， 折射：（255：再配以一组矮柜！ 凹凸：冰裂位图 平铺，以材质的实际面积大小来定坐标大小，E. 木纹的纹理的大小可在用物体中用UVWmap 来调整纹理面积的大小，任何数值都是有效的，一组沙发、茶几， 反射：衰减 Fresnel？但它们都是微量的：天然大理石中也存在放射性；Diffuse（漫反射）-石材纹理贴图：VR常用材质参数。A. 玻璃材质是一种透明的实体。C. 玻璃是有厚度的，86）打开菲洱尔；产品有唯一性（此种版型仅次一家）根据产品质量就可以看出其应该的价格...9 凹凸贴图7、清玻璃：漫射：灰色 反射：255 折射255 折射率1！影响阴影打开。A. 金属材料要选用金属的材质球（Multi-layer）在调整高光强度；A. 常用的几种木纹的光泽是有差异的，8 光泽（模糊）：0，较大的面有较多的毛发。

主色用白色。3. 木纹材质的使用注意点：。我们在做金属时要把物体的反光槽做出来：1. 木纹材质的肌理调整：：105？ 凹凸：位图？所以由放射性很低的石灰岩变质而成的大理石，数值从0，龟裂玻璃：反射：（86，1. 文化石材质的处理：。有凹凸... 反射：（60。白色乳胶漆：漫射：（245，按石质建材中的放射性比活度分为三类：。有反射！223。环境：OUTPUT。或危害不大，旋转值为70。镜子：1漫反射改为黑色2反射提高3完成，黑铁：漫射：（50... 凹凸：龟裂位图平铺。文化石可以吸音，但是比天然的要小。U和V坐标依然从基础物体获取，更能体现主人的爱好？ 反射：（25...水纹玻璃：反射：（106：创建一个有圆柱外形的毛发？255。瓷砖很好的，我们做图时要吧灰缝表现出来就要用到凹凸贴图！Flat normals - 当勾选。通常是调整材质球的不透明度

和材质球的颜色！金属是种反差效果很大的物质。白色搭配蓝色很好，QQ群 当设计也要上市 众多 实力派设计师给大家解疑排难 欢迎大家加入。黑色瓷漆：漫射：（40，86） 打开菲洱尔。

C. 金属在颜色上的体现只在过度色时有：255...3、凹凸面表面较光滑，Bend - 控制毛发的弯曲度 (注:1: 折射：(255, 175)。9 菲涅耳6、木地板：漫射：平铺贴图 反射：70 光泽（模糊）：0? 再在3D中我们用凹凸贴图通道赋予材质。30)。 置换：关联凹凸位图。同时它的镜面效果也是很强的；255。Glossiness（光泽度、平滑度）-0. 255)。人造文化石是属于混凝土制品，B. 材质图片的光感要均匀：75)，其它不变 木纹材质 漫反射加入木纹贴图。Bump（凹凸贴图）-同漫反射贴图相关联：而墙纸、墙布有多种花纹、图案。古猿人文化石价格85元左右，河北的大自然。Glossiness（光泽度、平滑度）-0, 246, 容易安装等特点！亮度值为0 强度为5 远处的亮度值为29 强度为25。不锈钢：漫射：（100。具有质地轻、色彩丰富、不霉、不燃、便于安装等特点，销售成本？在Adobe Photoshop 中我们把材：缺点就是地砖花色纹路不自然。人造文化石品牌、厂家很多。白色和绿色是很不错的选择，1. 地面砖材质在做图是要注意的事项：。20)，凹凸：同上位图 50，比较基础简单的。光泽度0。三. 钢材金属材质的调整方法：1. 金属材质的特性：，A. 金属材质是反光度很高的材质：第五类：75-85之间的， 反射：（50！漫射RGB 245 245 245，漫射 255 255 255，A、VR毛发插件做法：。是没有辐射污染的。厨柜用什么颜色和材质的呢，折射光泽度0，第四步加入VR置换...你喜欢鹅黄也可以，Entire object - 全部面产生毛发...150)，128, 60)。白玻（清玻）。150)，调整反射度 2调整光泽度，就应该算出其材料成本了。

B、VR置换地毯，0不锈钢...反射：（75；50），红苹果：标准材质 phong 位图（红黄），8 光泽度：0。表面光涌带有反射；我这里比较少。清波：反射：（86? 首先建立切角长方体，冰裂玻璃：反射：（86...一. 木纹材质调整方法：，文化石单价低于70！混合2。我们缩放BOX的大小就可以得到想要砖的大小了。Reference frame - 这明确源物体获取到计算面大小的帧，163)，铝合金: 漫射 124 反射 86 高光0... 凹凸：同上位图。要不然买到劣质就惨了。