

白色文化石 4474别墅外墙文化石_文化石贴图

www.world-slate.com <http://www.world-slate.com>

白色文化石 4474别墅外墙文化石_文化石贴图

ARJAN谈安排这篇文章是一著名设计师所撰，，看过觉得很深，于是就写了上来，希望能够给来我空间和我一样立志学好安排的同伴一点开辟；那么我一字一句的敲打下去，就劳有所值。

-----忠明写在后面的话

一.有些人眼中所谓安排所谓安排，就是会电脑绘图（CAD/3D/PHOTOSHOP....）；

所谓安排，就是抄书；

所谓安排，就是一种职业，本日能挣钱就做，翌日挣不到钱就再次转行；

所谓安排，就是快餐式教育的产品，3个月电脑培训；

所谓安排，就是3万/5万的家装，很有功效感；

所为安排，就是图块；

所谓安排，就是由于我不会，所以他人也不可能会，就是我不是高手，所以压根儿没有高手；

别墅文化石效果图

所谓安排，就是画画；

所谓安排，就是本日看见故宫英俊，翌日就把汽车展厅安排成故宫一样的东东；

所谓安排，就是就是在网高低载多量他人的图，对同伴说是自己的孩子；

所谓安排，就是在办公室里画儿童简笔画，我既然能画进去，他人就应当能做进去，做不进去是施工有题目；

所谓安排，就是枪手；

所谓安排，就是做电脑效果图；

所谓安排，就是全红木仿古家具或全入口意大利家具；

所谓安排，就是金箔银箔，或用文明石做成山顶洞，此谓之天性或层次；

所谓安排，就是做三个月家装就好为人师，我敢面对贝津铭画CAD；如果柯布西耶能活过去，我倡导把萨伏伊别墅的带形窗包成若干欧式窗套，独立支柱包成罗马柱，星顶花园加上阳光板打麻将；

所谓安排，就是满腹抱怨；

文化石加工

二.修养与安排对付技巧性的进修而言，师法是初学者必需和有用的进修手段之一，安排的进修也不例外。但是，师法仅仅是进修的手段和途径，只是进修的初级阶段，设立本能机能力的自在挥洒才是安排的最终目的和初级阶段。

在这里，有一个紧要的题目须要廓清；什么是安排，安排的本色是什么。安排即思想，思想反映疗养。唯有弄清这个题目，进步安排水平才无方向和目的。在许多从业人士眼里，安排就是技巧，简而言之，即是画图。其实不然，安排归根终究是一项艺术使命，其创作的源泉在于安排者的修养。修养之于技巧(画图或CAD/3DMAX/PHOTOSHOP/CRELDRAW/LIHGTSCAPE等)，好像武侠小说里武林高手的功夫，他的招数与内功。技巧是招数，是内在的，是短时间内议决频频练习，熟练生巧，不妨到达相当熟练的水平。修养好比内功，是内在的，它是一小我的方方面面的素质的分析反映，是一小我永恒的人生堆集和沉淀，但并不等于每个60岁的人的修养能到达异样的一个境界。武侠小说里，一小我招数再入迷入化，如果他的内功没有到达相应的火候，充其量也只不过是外家高手，不够以称宗师泰斗；相同，如果有相当深厚的内功造诣（如同《天龙八部》中藏经阁的扫地老和尚），假使他不懂一丁点招数，哪怕是拂袖之间，也能有大众风范，自是无招胜有招，到达寻找枯肠，八面见光的自在境界。“胸中有丘壑，下笔如有神”，这就是修养，即是我们安排师所应追求的东西。

各种艺术类的教养是想通的（文学里所谓“同感”）。小我以为，安排师一方面也必需在履行中不停地进步自己的专业水平，另一方面也必需进步和增强小我的分析素质和艺术修养，做足安排以外的功夫，有道是“它山之石，不妨攻玉”。一个幼稚的安排师必须要有艺术家的修养、工程师的周密思想、观光家的雄厚阅历和人生体验、筹备者的筹备理念、财务专家的本钱认识。有一位安排界的先辈讲安排即思想，安排是安排师专业常识、人生阅历、文明艺术修养、德行品德等诸方面的分析体现。唯有内在的修炼进步了，才调做出作品、精品、下品、神品，否则，就只是处于初级的师法阶段，流于平凡。一小我品、艺德不高的安排师，他的安排档次也不会有高的境界。

三.先知的样子姿色上帝是什么样子姿色呢？有的时候，ARJAN会冥想上帝的样子。也许，上帝是大众人物，他的样子一目了然，总是慈眉善目的一个东方老头，每小我自己都有一个关于上帝样子的版本。就是这个老家伙掌握着我们的一切，包括命运出息。他是谁呢？——一切外界的形势皆是心坎的投射，其实，上帝无外乎是自己心中志气的自我，我们把他缩小了，送上圣坛而已。天天膜拜，不过在拜自己的志气。上帝在这里生存于自己心中，是客观。还有一小我，他的名字叫先知（或大脑，或道理，或聪明），他总是栖身在不有目共睹的位置——山林之间、荒郊野外、都市钢筋混凝土丛林中，很少哦啊有人碰见他，也很少有人知道他的样子姿色。先知与上帝不同。上帝是大众人物，是明星，总是端坐圣坛，辉煌万丈，一望而知是上帝。先知呢，自在自在，自在自在，大概是田野里的农夫，大概是渔舟唱晚的渔夫，大概是路边玩石子的小男孩；也许是倩女幽魂中看守桃林的燕赤霞，也许是星球大战里鸡皮满面、头上长角的矮小老头；也许是骇客帝国里住在喧嚣都会里

的和善老妇，她会自己插花，会在周末扫除厨房，而且还专长烙饼。有缘的人，她总会送你一块饼，你会觉得如此美味，走出她的房门，才会觉得她是先知。先知们总是如此的普通，普通得不能再普通了，并不是我们所臆想的学究样子姿色，假使我们有缘碰见他们，和他们交谈于山林田间，都市市井，也往往会忽视他们聪明的光。有时思想灵光一闪，也许我们会因而终身获益良多。当我们走过街市，觉得身后的人群中有一双熟谙的笑眼，蓦然回首时，那人已大笑而去，身形不见，听说关键词优化。而笑声在耳。

说远了，说远了。其实，修养如同先知，它总是在我们可能在的每个不起眼的轻细角落里，有心的人总会看见熠熠生辉，对我们狡黠的眨着眼。我们会问，修养终究在哪里。也许修养在于研究讨论怎样修剪一片桃林，也许修养在于埋头习书作画吟诗作对，也许修养在于负责地烙一块饼，乃至至于它正在路边玩一颗滑润的石弹子……作为一个安排师，对修养的条件是广博的，我们唯有修缮好我们自己的这片桃林，才调走向人生的幼稚。眼界宽了，修养进步了，安排水平的进步是迎刃而解的事。修养高的人，他会负责地去视察体味身边的每个详尽的事物，他会努力去研判食物的方方面面，在这些看似琐碎无序的细节里，他都能找到兴趣和灵感。他用自己的身后修养去看身边的事物，这些平凡的东西在他眼里都具有深厚的修养，一经他筹备安顿都能不同凡响。

一个幼稚的安排师，在常识内至多应齐备以下素质：

与装修专业有关的常识：装束机关，装束质料，装束施工，装束预算等。与修建专业有关的常识：修建学，修建机关，修建施工，修建制图，修建再现，修建预算，修建装配，土木机关，钢机关等。与艺术相关的常识：素描，颜色（水彩，水粉，油画，彩铅，马克笔，塑料笔等），壁画，雕塑，音乐，文学，美学，中国艺术（国画，书法，篆刻等），陶艺，纺织，工艺美术，手工等。电脑安排的技巧（CAD...3D...PHOTOSHOP...CORELDRAW等），电脑办公等。各国各地的风土人情，人文地舆，历史背景，宗教决心等。筹备管理，洽商技巧，理念表达等。为人处世，社会阅历等；等等。上述素质的条件，不是一项简略单纯相加，而是无机的调和在一齐，互相督促互相进步。越往前，

别墅文化石效果图白色文化石 4474别墅外墙文化石_文化石贴图

。越是基础，越往后，条件越高。后面是对绘图员/普通安排师的条件，反面就是对资深安排师/安排总监/首席安排师乃至作为工程项目筹备者的条件，自己须要怎样的素质修养，这要看自己的职业定位是什么。

四.也谈修建画修建画，望文生义，就是安排师以修建物、构筑物、修建环境或与修建有关的题材为再现目的的绘画。其首要条件是再现的对象是修建物或与之相关的题材，其主条件画有“修建意味”，这二者不可或缺。前者易于理解，尔后者“修建意味”也可说是强调画的“工程性”、“安排性”，它是安排师特有的对工程对象的理解，它是安排师职业学问，职业艺术修养在绘画气势气势上的矫捷反映。修建画和普通画家画的有修建形式的画不同者众矣，我们常说某画“画味”够了，而“修建意味”不够，由是矣！

应先铺贴转角再铺贴平面

对付安排师（泛指修建、装束、环艺等，以下同）来说，修建画是其必要的、有用的专业基本功，有助于安排师安排思想的养成和安排理念的表达，这基本功近年来有被遗忘的征兆。在科技不甚昌盛的中国，安排类学生一窝蜂地热衷于学电脑，以为会电脑就等于会安排，粗心乃至唾弃了触及基本功的进修。在科技最昌盛、触及教育体系最完备的美国以及其他东方国度，安排师孜孜以求的是深厚的艺术修养和老练崇高的手上功夫，对付水彩渲染、钢笔画、彩铅等在中国许多安排师眼中被视为落后的再现方式推崇备至——这真是天大的取笑。ARJAN很早就用电脑效果图和施工图，无意于抬高科技发展的作用。电脑归根结底只是表达安排思想的工具之一，它对多量的重复性使命有它的优越性，如CAD，其他方面它也有相当大的局限性，有些安排的基本功丢掉了实在痛惜，至多我们不应当轻重倒置。在安排的各个阶段，安排师议决修建画万分是手绘草图的形式在纸上寻求对触及题目的解答，议决修建快图的形式推敲角力计算安排计划的优劣。此外，作为安排师，我们有力决议确定安排计划最终能否得以实施，适得其反的事是触目皆是，可能中标的并非是最好的计划，咯落第的也许反而是抗鼎之作，在这种状况下，修建画不妨用做安排师之间互相互换的讲话。在日常使命和生活中，修建画万分是速写不妨作为安排师随时随地网罗安排资料，记实生活中点滴的安排素材、灵感火花的有用工具。当然优秀的肯定水准的修建画自身也属于艺术作品的范围。

修建画，以题材大类分为修建、装束、环艺（含景观、城规、园林等；以绘画的手段分为徒手手绘、工具手绘、电脑修建画（模仿实际）；以作画的画种分为素描、水彩、水粉、油画、丙烯、彩铅、钢笔画、马克笔、喷绘等；以其再现的区域分为室内修建画和室外修建画；按不同的圭臬，有不同的分类结果，修建画也有不同的再现特点。本文谈得更多的是手绘修建画，即作为安排师基本功意义上的修建画。当然，有一些形式绝对付电脑修建画也异样有普遍意义。

透视、构图、布白、用笔、修建意味，是修建画艺术有趣之所以造成的要旨。透视包括形体透视和光色透视。形体透视在画法几何中有种种严密的措施不妨进修，这里强调安排师空间感觉（透视、尺度、比例等）敏理性的造就和眼、脑、手协调一致性的造就（达芬奇画鸡蛋就是治理这两个题目）。室内修建画透视角力计算正经，室外修建画绝对宽松一些，乃至不妨将中国画中首创的散点透视应用于大场景的再现中，在东方透视历史上，还出现过全景画。修建画的构图和其他造型艺术有共通之处，一样讲求意在笔先，心知肚明，弃取恰当，“疏不妨走马，密不使透风”，底细相映成趣，这些境界唯有议决多量的进修才调八面见光。修建画的布白与书法有殊途同归之妙，“计白当黑”，图底对比矫捷，胜在用心筹备。修建画的用笔，其一好似条件安排师笔法熟练、流通，凸起线条之美，“绕指柔”、“折叉股”、“铁划银钩”，“如锥画沙”、“屋漏痕”都属于线条美的再现；其二是条件安排师宽裕熟谙所用的工具，再现出各种工具特有的笔触。针管笔、马克笔、彩铅等，都有不同的笔触效果。修建画的“修建意味”如前所述是指画的“工程性”和“安排性”。

修建画水平的进步与天赋有关，“无它，唯手熟耳”，有赖于三写：写生、速写、默写。窃以速写最为紧要，它不妨是写生，或是默写，或是创作。速写强调快，急迅地画，多量地有修养、有章法地急迅画。初学者对书法中草书的认识，以为草书就是为所欲为，乱写一通（结果草则草矣，书不成书）。依此类推，速写就是信手涂鸦，鬼画桃符。书法草书自在它严密的法度（当代于右任师长教师创有圭臬草书，可见一斑），速写亦然。速写与其他修建画一样，权衡的尺度是讲求透视、构图、布白、用笔和“修建意味”，再加一个快。假使好似寥寥几笔，也应当做到大致差。在某种意义下去说，速写就是条件我们随时随地，一无机遇就开始，记下身边为之眼亮的事物。

修建画进修的态度，首先要周密。修建画的目的，就是要修建对象很好地表达进去，反映了安排师对修建对象的认识、理解，也是视察和再现修建对象时对眼、脑、手的锻炼。其主要守拙，见解下“笨功夫”。许多安排师对修建画不入门（这里指未造就起真正的兴趣，也未养成自愿的精良使命习气），更不肯下岁月（进修修建画只是他生活中做秀的一种云尔），在校没学好，使命后对外只能动口不能开始（比方说“想当年...”、“我以前...”，等等），当然对内还有各种借口聊以欣慰，这是很不幸、很可悲的事。题目不在于禀赋，而在于未能入门的相持。未了，修建画还须精炼，详略适合，增一分则肥，减一分则瘦，这既是进修的历程，也是往后总不妨到达的境界。

ARJAN时常惠顾旧书市场（不是要掘宝，而是想了解过去的人们读些什么书，说些什么话，他们在做些什么使命），近来有幸在故书堆里拣出梁师长教师的中公营建学社时的《中国修建艺术图集》，童师长教师《近百年东方修建》等修建先辈的著作（确切地讲，他们是安排界的先辈。他们处在民族初醒，科技方兴的年代，唯有修建，装束、环艺、服饰等诸学科连萌芽都没有，这些使命通常修建安排师的事。建国时，在林师长教师倡导下，连国徽和教导人的礼服都是修建师安排的），赏玩到梁师长教师、刘师长教师、童师长教师等先辈的修建画。诸先辈著作等身，文章传世，不能望其项背，睹物思人，有感古人的功效和周密的治学途径，对自己时有开辟。借着本文，ARJAN只想对付作为安排师最紧要的底子性、普遍性的东西，与会意的同行、读者共勉。

五.王者归来中世纪曾经有位魔王，一位真正的王，神勇非常、法力无边，平生纵横四海，终因身心俱疲，战死异乡。魔王通告他的兵士，只须把他运回家乡，让她的躯体触摸到家乡的土地，他就能复生，佩享永生。于是，魔王忠厚的兵士日夜兼程，迎风冒雪，打破凶险阴晦气力的重重覆盖和阻击。终于，当末了一个兵士倒下时，魔王的躯体触摸到家乡的门徒，霎那间，风云变色，魔王在飞沙走石中复生，凶险的阴晦气力灰飞烟灭.....人说阴晦的中世纪是人道的噩梦，但是，开篇的故事，从神和好汉的身上，我们看到了人道努力图强、自我圆满的三个阶段；为了志气，努力搏斗，远走异乡；与志气一步之隔时，却因远离家乡（气力源泉），丢失了前进的动力，堕入怅惘；带着满身的伤痛，回到家乡，自我检查，寻找新的动力，重新开始。这三个阶段好比哲学中肯定—否认—肯定，在局部的历程中，这三阶段是繁多的、完整的，在全局性的发展中，他又是不停循环向前的。

生活不是蒙太奇，安排亦非中世纪的魔幻世界。大到国度的权宜之计，小到小我的人生规划吗，再具体到安排这个行业来说，前进、发展的历程莫不千篇一概。安排在中国发展的这头十年，许多企业和小我并非由于齐备这个能力而进入这行业，只是由于行业空白有益可图。十年大浪淘沙，行业进入困窘期：人才青黄不接，素质先天不够，市场在推广，份额却在淘汰。这是安排行业面临的实际题目。就安排师小我而言，十年磨一剑，韬光养晦，终要成全自己的志气。然则，在使命的历程中，总有时候感到安排水平不在形态，找不到那种淋漓的感觉，乃至于要唾弃。这使安排师正堕入混沌期，丢失在各式各样的流派、主义里，丢失在业主，老板的指令中，丢失在当代文明的网络里，动弹不得，其底子来历是安排灵感干枯，落空推敲力。“天下安排一大抄，看你会抄不会抄”，这句话被许多人奉为道理，犹如真的为自己真才实学找到了借口、挡箭牌和遮羞布。“买了100本资料书，雇个绘图员，俺们就是中国的大师”，这面虎皮大旗下，安排虚无主义和目空一切的论调让人毛骨悚然。在初涉安排行业的人眼里，漫天飞舞的主义、流派，千奇百怪的天性、自我，莫明其妙的时髦、前卫和怪诞，实在其实就是一个偌大的万花筒，让人不知何去何从。本想去收获一网一网的鱼，但又怕拉下去的是泡沫渣滓，不知道应当到哪片海去撒网。

其实，不论是安排行业的困窘，还是安排师灵感的干枯；不论是安排虚无主义或目空一切，还是触及初学者的眩惑，究其来历，是我们对安排认识和进修的方向爆发了题目，即是中国安排欠缺了某些东西（各位，可不是缺钙，也不是缺脑X金！），这些东西对安排而言，是底子性、基础性的动力和源泉，土壤和基石。不计其数的安排史，是安排师安排生命的出发点和归宿，也是安排师永不干枯的安排灵感和源泉。

这里所说的安排史是指以修建安排为主的，包括室内安排、家具安排、工业安排、服装安排、规划安排、立体安排等安排学科的发展历史。安排史不能只仅仅当作安排的历史教科书，更是安排学、安排实际、安排教育的历史，更是古往今来各时期、各流派安排大师的典范作品、进修措施、安排实际体系的百科全书。与当今社会逢人必称“大师”，动则必谓“典范的情形相比，从古希腊、古罗马的匠人，到当代的柯布西耶、赖特；从雅典卫城到郎香教堂，后者才是真正的撒布万代的大师和楷模。那些自封“大师”和“典范”的人，不过是在安排长河边上拾到几颗石子，他就当作夜明珠。安排史上有个秩序，每当安排堕入周期性的猜疑，人们总是会掀开安排史，回到古典主义，在与大师的对话中，去寻找新的灵感。如果我们真正花些精神研究大师们的典范作品、实际体系、安排措施、使命体验，以此为基础和出发点，以准确的心态，重新审视自己的位置，打破阻滞徐谗谗、前进、发展的束缚，行业会因而走出困窘，安排师会因而取得无量的灵感，虚无主义和目空一切会因而得以断根，进修者会因而找到准确的进修方向。

外墙文化石价格

历史总是向前发展的，发展须要我们站到古人的肩膀上，把新的对象投向将来。传承是为了创新。安排的前进和发展也须要我们不停更新观念、逾越自我，而可为王！

六．当进修成为习气，安排成为生活古人云：“人贵乎立志”。我们把安排作为进修或职业对象，使之成为自己人生计划的一局限时，才发现对象和实际之间原本还有这么大的间隔，要完成这个对象，还有相当长的路要走，并不是起初臆想的推窗揽月、婉言不讳般举手之易。

许多人潜认识里总以为，进修安排是一件有层次或面子的艰深事，或者是一件时髦而符合潮流的雅事（是啊，学安排总比学数学、历史说进来要面子光鲜——功利使然）。有人问高僧何为佛，佛答曰：“干屎截！”。那么，我们也不妨说安排是“干屎截”。其实，安排与吃喝拉撒一样多如牛毛，只是一件要做的事情而已。从完成一件事的角度来说，学安排与市场买菜、农夫耕田也没有什么两样，正如买油翁和神箭手毫无区别，“无它，唯手熟耳”。用平常心来看待进修安排这件事，安排不过是一群普通人做的平常事，不要患得患失，不要深谋远虑。自我或以为的秘密化、内向感是进修安排的忌讳，当然作为商业操作或政治手腕另当别论。

一. 对付普通人做的平常事而言，学安排就像学削一个苹果一样简略单纯。不论我们用什么实际来指导，不论我们运用何种刀法，对付学“削”苹果这件事来说，最紧要的是一刀“削”下去，随即开“削”，哪怕一刀下去剖成两半也好啊——至多说意味这件事发动了。至于削进去的苹果能否中看中吃，果皮能否断裂，那是水平题目，对学削苹果的人来说无伤大雅。学削苹果首要的是任性找个位置下刀开削，绝对对付学做事、学艺术、学安排而言，即是进修的切入点。有人说做事要找准切入点，这话对体验雄厚的人来讲是对的，但是对付初学者来说，就像拿着一个苹果发愣，不知道从何处落刀。其实切入点位置不那么紧要。在不背道而驰的前提下，此时此地即是切入点，马上上手，进修历程中再遵照实际状况不停改进方向即可。进修安排的切入点就是此时此地不论素描、颜色

、还是速写、默写、写生，从此刻开始马上画，不要那么多理由，不要摆那么多架式，此刻开始，相持下去。我国的艺术教育体系固然尚须圆满，但课程的设置针对性强，对初学安排的学生来说还是迷信合理的。但很多学生往往深谋远虑，以为在学校学不了什么东西。其实，题目在于导师的引导和学生的进修能否真的到达了纲领的条件。如果导师的引导和学生的进修都按纲领的条件做得很好，那么艺术院校的教学就是最间接和有用的进修途径了，再团结课外的岁月，足以一举两得。我有位小学文明的同伴，没机遇领受科班教育，自己按建院的课程设置买书进修环艺，此刻也有相当的功效。异样的课程、异样的教材，道理谁都懂，题目在于用心去做了吗？做了几多？相持了吗？相持了多久？

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。人在气质、性格、感情和习气是构故意理形态的紧要身分。情商（EQ），逆商（AQ）决议确定一小我功效的大小，命相学所谓“性格左右命运，气度影响格式”，就是这个意思，不过有些宿命的意味在内中。气质和性格多是先天造成，感情受外界影响大，但不妨议决锻练加以控制，而习气是后天养成。进修安排是一个不停频频锻练、永恒堆集体验的历程，这个历程中最紧要的是百折不回。一是要对象明晰、矢志不渝；二是要相持把日常生活中与安排有关的每件事都做得圆满；三是万分要相持是做好须要频频练习的单调的锻练形式，例如线条、素描、颜色、质料、机关等等。在这个历程中，突发或周期性的感情震荡，往往影响相持进修的恒心和毅力，最终影响进修的功效。刷牙是件微乎其微的大事，一小我如果能相持330天都是晚饭后三分钟内刷牙的话，首先，他的牙肯定很健壮；其次，自负他想要做的每件事他都不妨做到很好——由于他做事有恒心和毅力，有原则性。那为什么不是365天呢？那是由于能相持365天都仍旧是完人了，相持365天肯定是上帝——假使上帝要刷牙的话！从完成事情的角度来说，相持进修安排和相持饭后3分钟内刷牙都是一样须要恒心和毅力，须要做事的原则性和贯彻力。告成的人大多能自律，做事有恒心和毅力，有原则性，刷牙、做安排，乃至于治国都能做得一样圆满。“修身，养性，齐家，尔后能治国平天下”这句话真是很有道理。人不可能365天都在主动向上的形态，人和人不同的是，我们明白不在形态的时候，能否能自知，能否永远明白并左右自己的进修和做事的对象。在此状况下，我们要自问：我此刻是什么一种状况？这种状况以前能否时时出现？这样下去会有什么结果？我这一年、这一月、这一天的进修和使命对象是什么？我此刻该做什么？……议决各种措施来改进自己的不良感情，从而到达相持进修的目的，使自己的进修计划不中止和搁浅。最可怕的是像跳进温水锅里的那只青蛙，畅快的生活使命条件让自己不自知、麻木，进而对付环境的变法落空尖锐的发现，在温床中忘了自己的对象。

安排是编制学科。进修安排既要珍视专业常识和修养的堆集，也要珍视专业基础常识和修养的堆集，还要珍视非专业常识和修养的堆集。不要为了进修安排而进修安排，也不要只珍视进修安排中的某一门、某几门课程。修养和常识面要广博，专业要精深，博采众长，专业和非专业互相督促。专业易于理解，非专业的只是和修养往往体现为人生的阅历、体验和聪明，容易被粗心。

进修安排，要相持用安排的专业见识看生活，进修生活中的优秀安排，并使自己的进修和安排源于生活，高于生活，最终任事于生活。此刻安排的发展督促了生活质量的进步。实际生活中，安排无处不在，大到修建物，小到生活用品，我们向来就生活在经过安排的世界里。身边的安排实例，比教科书更具压服力和可操作性，既有告成的楷模之作，也有画虎不成反类犬的败笔。不妨相持议决照片、写生、速写、默写、临摹或文字的方式，多量地网罗素材和资料，既可赏玩也可参考，有空时还不妨把资料复原剖释成安排图纸，增强理解。永恒相持，定能收获颇丰。

有人问：“我什么时候才算安排师？”“我什么时候才调成为大师？”其实我们看到他人的功效，看不到他人付出努力的历程；异样的，我们太珍视结果，而粗心了享用历程。如果安排成为你的终身事业，往后的人生都伴你左右，“爱情不能永远，安排与我终老”。当进修成为习气，安排成为生活，他人的招供还那么紧要吗？当安排成为生活，你在安排中寻找欢跃，做不做大师，还那么紧要吗？

千年若如初見，吾願墨寫九洲。很早就想自己給自己寫句座右銘，無奈文字羞澀。在肚中搜拼半天天分有這句“千年若若初見，吾願墨寫九洲”，於是乎我將自己的一切“觀”就寄生存這句話裏。

——忠明，2010年5月8日（星期六）整飭摘抄。如對來我空間的同伴有所幫助，將不甚高興。

人造文化石

白色文化石 4474別墅外牆文化石_文化石贴图

宝马外墙挂板是建筑外墙装修材料的一次革新，它将是外墙涂料、瓷砖最佳的替代产品，适合于别墅、小区多层、旧房改造翻新等多种建筑风格。其丰富的颜色、超长的使用年限、安全便捷的施工能够完全达到您对美观、功能上的要求。普瑞玛（北京）科技有限公司的宝马外墙挂板是一种外墙新型建筑材料，与高档外墙瓷砖、涂料对比优势：宝马外墙挂板系统克服了传统建筑平面呆板和外墙瓷砖线条频密和复杂的缺点，具备很多外墙瓷砖和外墙涂料所不具备的功能和性能，性能价格比远远超过外墙瓷砖和外墙涂料。初始投资可以在日后的使用中通过能源的节省很快回收。宝马外墙挂板让你的房屋尽显最佳风采房屋的外观颜色既应怀建筑本身的风格相适应，又应和谐地融合于周围的环境之中，从而营造一个充满格调的生活社区。宝马外墙挂板适用于各种形式的住宅和建筑。不仅可以与铺设多彩玻纤瓦的屋面颜色协调一致，而且可以配合各种高品质的外墙装饰材料，如文化石、毛石、装饰砖、釉面砖、外墙漆、外墙涂料等不同质感的材料，在不同的部位使用，构成匠心独运，变幻多端的风格组合，给人留下深刻的视觉享受。宝马外墙挂板是外墙油漆或涂料的理想替代材料，具有优越的耐侯性能，可以抗御各种恶劣气候。无论酷暑严寒还是雨雪风霜，始终都能保持材质的稳定性，如果想改变装饰的风格，只需重新刷漆，不必像PVC外墙挂板要大量拆除，重建。而且宝马外墙挂板具有水泥的材质，不怕刮损，不会脆裂，甚至在如棒球等高速冲击的情况下也不会出现碎裂现象，更不会遭致虫蛀鼠啮引起的损坏，完全消除对凹痕和刮痕，以裂纹和破损的担忧。同时还是一种防火材料，达到中国最高等级A1难燃级标准，能够有效阻止火势的蔓延，减少人身和财产的损失。更多的适应场合外墙挂板不仅是别墅、排屋、多层公寓和新型农民住宅外墙的理想装饰材料，而且在家庭居室装潢时，亦可用于露台和厨房，浴室、门头、走廊等处的内墙装饰。公司名称：普瑞玛（北京）科技有限公司，联系人：张小姐，产品咨询热线-，电话：+86-10-，传真：+86-10-，移动电话：，电子邮件：primaboard@，网址：，邮政编码，地址：北京市崇文区龙潭路甲3号翔龙大厦E-07室，我国天然板岩花色品种简介，板岩品种及其简介 花色图片 白砂岩，板岩编号：801，产地：晋中、邯郸，特点：白色或乳白色，板面有灰、黑色的小杂质。主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、磨光板 高粱红，板岩编号：802，产地：邢台、晋中，特点：质地坚硬。邢台有两个地方出产该品种，一种就像图片所示，另一种会比图片中颜色还深，也叫做鸡血红。还有晋中产的品种颜色也比较深一些。主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、紫砂岩，板岩编号：803，产地：晋中，特点：易劈分，易自然剥落，主要成品：平板、蘑菇石、文化石、粉砂岩，板岩编号：805，产地：邢台、晋中、长治，特点：三地产品各有特色。长治的板岩色差较小，质地坚硬，不易劈分，其蘑

菇石、文化石较好；晋中的板岩其板面平整，所以平板很有特色，而且挑选板面特别平整的平板，还可加工成磨光板。邢台产的色差较大。主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、磨光板 银棕板，板岩编号：806，产地：晋中，特点：该品种板岩质地坚硬。其磨光板很有特色。主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、磨光板 黄砂岩，板岩编号：818，产地：晋中，特点：该品种板岩的加工方法与大理石、花岗岩相同，由整块荒料切割而成。主要成品：平板、文化石白石英，板岩编号：301，产地：邢台，特点：质地硬但是有些偏脆，不易劈分，主要成品：蘑菇石、文化石、网贴青石英，板岩编号：305，产地：邢台，产地名称：青石英（鱼青），特点：该品种板岩容易劈分，且板面平整，色差较小，主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、网贴灰石英，板岩编号：306，产地：邢台，特点：该板岩易劈分，板面平整，主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、网贴黑石英，板岩编号：307，产地：邢台，特点：敲打后容易开裂，质地有些偏脆，主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、网贴粉石英，板岩编号：308，产地：邢台，特点：该品种容易劈分，但是色差较大，主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、网贴绿石英，板岩编号：309，产地：邢台，特点：该板岩不易劈分，主要成品：蘑菇石、文化石、乱形、网贴桃红玉，板岩编号：313，产地：邢台，特点：该品种不易劈分，主要成品：蘑菇石、文化石、网贴芝麻黄，板岩编号：317，产地：邢台，特点：该品种不易劈分，主要成品：蘑菇石、文化石、网贴黄金石，板岩编号：318，产地：邢台，特点：该品种不易劈分，主要成品：蘑菇石、文化石、网贴。

客厅是家人休闲、亲朋好友相聚的场所，而目前大众家庭娱乐的手段主要是看电视、看VCD、唱卡拉OK等，于是，客厅的电视背景墙成了最吸引人们眼球的地方。事实上，在家装设计中，电视背景墙早已成了设计的“焦点”，也是体现主人个性化的一个特殊空间。电视墙也就是电视背景装饰墙，是居室装饰特别是大户型居室的重点之一，在装修中占据相当重要的地位，电视墙通常是为了弥补客厅中电视机背景墙面的空旷，同时起到修饰客厅的作用。因为电视墙是家人目光注视最多的地方，长年累月地看也会让人厌烦，所以其装修就尤为讲究。应该说，如何将电视机背景墙装饰得漂亮，是使业主很费心的一件事。电视柜背景装饰墙面可用的装饰材料很多，有木质的、天然石的，也有用人造文化砖及布料的。但对于电视背景墙而言，采用什么材料并不很重要，最主要的是要考虑这部分造型的美观及对整个空间的影响。目前也有设计师以矿棉吸声板为材料做电视吸声墙，就是将矿棉吸声板粘在平整的墙面或细木工板上，通过精心设计组合成一定的图案，也可用涂料将吸声板喷成自己喜爱的颜色，既具有装饰性，又有很强的实用性，起到室内吸声降噪的作用。下面介绍几种电视墙的装饰风格：彩喷墙纸墙布很温馨过去最常见的方法是电视墙与客厅的其他部位一样，在电视旁边配以一组矮柜，墙壁采用彩喷、墙纸、墙布等。彩喷多采用具有防潮、防霉、可洗、耐热等效能的涂料，而市场上的墙纸、墙布有多种花纹、图案，非常温馨、温暖。水墨山水画显风雅倘若您偏爱中国源远流长的传统文化氛围，那么在电视墙上悬挂一组字画，也颇雅致。字画的选择是大有讲究的，“树小房新画不古，所大必定是内府”。虽然只是一组简单的字画，却成为客厅的点睛之笔，更充分体现了主人的身份、地位、才情、品位等。另外，一块美丽的装饰画也能起到不错的装饰效果。欧洲乡村风格感受自然如果您欣赏欧洲乡村风格，那么铁艺雕花，色彩优美的油画，依墙而造的电视柜，再加上点缀其间的瓷盘、古玩，这就是典型的欧式乡村风格。这样的电视墙，会让您的客人无法移开他的视线，让他感受到仿佛身处风景如画的大自然。文化石造型突出精致感以往人们家的电视墙一般与其他墙面一样，而现在往往选择电视墙与客厅其他墙面不一样。对电视墙进行单独的设计与装修，如采用纹理粗糙的文化石镶嵌。从功能上说，文化石可以吸音，避免音响对其他居室的影响，从装饰效果上看，它烘托出电器产品金属的精致感，形成一种强烈的质感对比，十分富有现代感。旁边设置两个搁架摆放着主人心爱的艺术品，点缀其间，体现主人的高雅气质。玻璃材质前卫时尚通过前卫时尚的设计元素营造客厅的“亮点”空间也是目前电视背景墙的流行趋势，比如，用玻璃或金属等材质，既美观大方，又防潮、防霉、耐热，还可擦洗、易于清洁和打理，而且，这类材质的选用，多数结合室内家具共同塑造客厅的氛围。亮丽色彩和几何

造型以亮丽的色彩和各种饰线来充实点缀，客厅内家具摆放要简洁却不失单调，电视墙墙体的主色调可用橙色、天蓝色、紫色等“跳”一些亮丽的色彩，用色可大胆、巧妙，也可用两种对比强烈的色彩搭配。对于追求个性的年轻人来说，将电视墙面涂成自己认为够酷够爽的色彩是不错的选择。墙上采用几何造型的饰线和精美材料组合运用，体现现代化的装饰风格。背景光装饰有特效用文化石从电视墙的中央“位移”到整个墙面的上下左右四个边缘处，把中间空出来的部分用一张双人床竹席铺到墙上作为装饰，在其后埋藏一些小型冷光节能灯，晚间打开时效果十分独特，并成为电视墙的一种辅助光源。电视背景墙的灯光布置，多以主要饰面的局部照明来处理，还应与该区域的顶面灯光协调考虑，灯壳尤其是灯泡都应尽量隐蔽为妥。背景墙的灯光不像餐厅经常需要明亮的光照，照度要求不高，且光线应避免直射电视、音箱和人的脸部。收看电视时，应有柔和的反射光作为基本的照明就可以了。人们一直以来对墙壁的处理方式仅仅是刷白墙，很单调，很多时候，白色的墙壁也很难打理，有什么方法能告别白墙时代吗？方法其实有多种。

方法1：刷涂料，这是对墙壁最简单也是最普遍的装修方式。通常是对墙壁进行面层处理，用腻子找平，打磨光滑平整，然后刷涂料，主要是乳胶漆。上部与顶面交接处用石膏线做阴角，下部与地面交接处用踢脚线收口。这种处理简洁明快，房间显得宽敞明亮，但缺少变化。可以通过悬挂画框、照片、壁毯等，配以射灯打光，进行点缀。

方法2：贴壁纸，墙壁面层处理平整后，铺贴壁纸。壁纸的种类非常多，有几百种甚至上千种，色彩、花纹非常丰富。壁纸脏了，清洁起来也很简单，新型壁纸都可以用湿布直接擦拭。壁纸用旧了，可以把表层揭下来，无须再处理，直接贴上新壁纸就可以了，非常方便。壁纸在欧美是墙壁装修的主要方式。

方法3：铺板材，墙面整体都铺上基层板材，外面贴上装饰面板，整体效果雍容华贵，但会使房间显得拥挤。还有一种虽是用密度板等板材整面铺墙，但上面再刷上白色乳胶漆，从外表上看不出是用板材装修的，它是利用密度板切割方便、边缘整齐平直的特点，通过板材的拼接来做直线、坑槽等造型，这样处理的墙面既平整、造型细致，又避免了大量使用板材而带来的拥挤感。

方法4：做“石墙”，一种是文化石饰墙：用鹅卵石、板岩、砂岩板等砌成一面墙。文化石吸水率低，耐酸，不易风化，吸音效果好，装饰性很强，主要用于客厅装饰。另一种是石膏板贴面：石膏板上雕有起伏不平的砖墙缝，贴在墙壁上凹凸分明，尤其是用灯光一照，层次感非常强，装饰效果显著。

ARJAN谈设计这篇文章是一知名设计师所撰看过感触很深，于是就写了上来，希望能够给来我空间和我一样立志学好设计的朋友一点启发；那么我一字一句的敲打上去，就劳有所值。-----, 忠明写在在前面的话, 一. 有些人眼中所谓设计所谓设计，就是会电脑绘图（CAD/3D/PHOTOSHOP....）；所谓设计，就是抄书；所谓设计，就是一种职业，今天能挣钱就做，明天挣不到钱就再次转行；所谓设计，就是快餐式教育的产品，3个月电脑培训；所谓设计，就是3万/5万的家装，很有成就感；所谓设计，就是图块；所谓设计，就是因为我不会，所以别人也不可能会，就是我不是高手，所以压根儿没有高手；所谓设计，就是画画；所谓设计，就是今天看见故宫漂亮，明天就把汽车展厅设计成故宫一样的东东；所谓设计，就是就是在网上下载大量别人的图，对朋友说是自己的孩子；所谓设计，就是在办公室里画儿童简笔画，我既然能画出来，别人就应该能做出来，做不出来是施工有问题；所谓设计，就是枪手；所谓设计，就是做电脑效果图；所谓设计，就是全红木仿古家具或全进口意大利家具；所谓设计，就是金箔银箔，或用文化石做成山顶洞，此谓之个性或档次；所谓设计，就是做三个月家装就好为人师，我敢面对贝津铭画CAD；如果柯布西耶能活过来，我建议把萨伏伊别墅的带形窗包成若干欧式窗套，独立支柱包成罗马柱，星顶花园加上阳光板打麻将；所谓设计，就是满腹牢骚；二. 修养与设计对于技巧性的学习而言，模仿是初学者必需和有效的学习手段之一，设计的学习也不例外。但是，模仿仅仅是学习的手段和途径，只是学习的初级阶段，创造性能力的自由挥洒才是设计的最终目的和高级阶段。在这里，有一个重要的问题需要澄清；什么是设计，设计的实质是什么。设计即思想，思想反映修养。只有弄清这个问题，提高设计水平才有方向和目的。在许多从业人士眼里，设计就是技巧，简而言

之，即是画图。其实不然，设计归根到底是一项艺术工作，其创作的源泉在于设计者的修养。修养之于技巧(画图或CAD/3DMAX/PHOTOSHOP/CRELDRAW/LIHGTSCAPE等)，好像武侠小说里武林高手的功夫，他的招数与内功。技巧是招数，是外在的，是短时间内通过反复练习，熟练生巧，可以达到相当熟练的程度。修养好比内功，是内在的，它是一个人的方方面面的素质的综合反映，是一个人长期的人生积累和沉淀，但并不等于每个60岁的人的修养能达到同样的一个境界。武侠小说里，一个人招数再炉火纯青，如果他的内功没有达到相应的火候，充其量也只不过是外家高手，不足以称宗师泰斗；相反，如果有相当深厚的内功造诣（如同《天龙八部》中藏经阁的扫地老和尚），即使他不懂一丁点招数，哪怕是拂袖之间，也能有大家风范，自是无招胜有招，达到不假思索，得心应手的自由境界。“胸中有丘壑，下笔如有神”，这就是修养，即是我们设计师所应追求的东西。各种艺术类的素养是想通的（文学里所谓“同感”）。个人认为，设计师一方面也必须在实践中不断地提高自己的专业水平，另一方面也必须提高和加强个人的综合素质和艺术修养，做足设计以外的功夫，有道是“它山之石，可以攻玉”。一个成熟的设计师必须要有艺术家的修养、工程师的严谨思想、旅行家的丰富阅历和人生经验、经营者的经营理念、财务专家的成本意识。有一位设计界的前辈讲设计即思想，设计是设计师专业知识、人生阅历、文化艺术涵养、道德品质等诸方面的综合体现。只有内在的修炼提高了，才能做出作品、精品、上品、神品，否则，就只是处于初级的模仿阶段，流于平凡。一个人品、艺德不高的设计师，他的设计品位也不会有高的境界。

3.先知的模样上帝是什么模样呢？有的时候，ARJAN会冥想上帝的样子。也许，上帝是公众人物，他的样子众所周知，总是慈眉善目的一个西方老头，每个人自己都有一个关于上帝样子的版本。就是这个老家伙掌握着我们的一切，包括命运前途。他是谁呢？——一切外界的形象皆是内心的投射，其实，上帝无外乎是自己心中理想的自我，我们把他放大了，送上圣坛而已。天天膜拜，不过在拜自己的理想。上帝在这里存在于自己心中，是主观。还有一个人，他的名字叫先知（或大脑，或真理，或智慧），他总是居住在不引人注目的地方——山林之间、荒郊野外、都市钢筋混凝土丛林中，很少哦啊有人碰见他，也很少有人知道他的模样。先知与上帝不同。上帝是公众人物，是明星，总是端坐圣坛，光芒万丈，一望而知是上帝。先知呢，无拘无束，自由自在，或许是田野里的农夫，或许是渔舟唱晚的渔夫，或许是路边玩石子的小男孩；也许是倩女幽魂中看守桃林的燕赤霞，也许是星球大战里鸡皮满面、头上长角的矮小老头；也许是骇客帝国里住在喧闹城市里的慈爱老妇，她会自己插花，会在周末打扫厨房，而且还擅长烙饼。有缘的人，她总会送你一块饼，你会觉得如此美味，走出她的房门，才会觉得她是先知。先知们总是如此的普通，普通得不能再普通了，并不是我们所臆想的学究模样，即使我们有缘碰见他们，和他们交谈于山林田间，都市市井，也往往会忽视他们智慧的光。偶尔思想灵光一闪，也许我们会因此终生受益无穷。当我们走过街市，觉得身后的人群中有一双熟悉的笑眼，蓦然回首时，那人已大笑而去，身形不见，而笑声在耳。说远了，说远了。其实，修养如同先知，它总是在我们可能在的每个不起眼的细微角落里，有心的人总会看见熠熠生辉，对我们狡黠的眨着眼。我们会问，修养到底在哪里。也许修养在于琢磨怎样修剪一片桃林，也许修养在于潜心习书作画吟诗作对，也许修养在于认真地烙一块饼，甚至于它正在路边玩一颗光滑的石弹子……作为一个设计师，对修养的要求是广泛的，我们只有修葺好我们自己的这片桃林，才能走向人生的成熟。眼界宽了，修养提高了，设计水平的提高是水到渠成的事。修养高的人，他会认真地去观察体味身边的每个细致的事物，他会努力去研判食物的方方面面，在这些看似琐碎无序的细节里，他都能找到兴趣和灵感。他用自己的身后修养去看身边的事物，这些平凡的东西在他眼里都具有深厚的修养，一经他经营布置都能与众不同。一个成熟的设计师，在知识内至少应具备以下素质：与装修专业有关的知识：装饰结构，装饰材料，装饰施工，装饰预算等。与建筑专业有关的知识：建筑学，建筑结构，建筑施工，建筑制图，建筑表现，建筑预算，建筑安装，土木结构，钢结构等。与艺术相关的知识：素描，色彩（水彩，水粉，油画，彩铅，马克笔，塑料笔等

), 壁画, 雕塑, 音乐, 文学, 美学, 中国艺术(国画, 书法, 篆刻等), 陶艺, 纺织, 工艺美术, 手工等。电脑设计的技巧(CAD, 3D, PHOTOSHOP, CORELDRAW等), 电脑办公等。各国各地的风土人情, 人文地理, 历史背景, 宗教信仰等。经营管理, 谈判技巧, 理念表达等。为人处世, 社会阅历等; 等等。上述素质的要求, 不是一项简单相加, 而是有机的融合在一起, 相互促进相互提高。越往前, 越是基础, 越往后, 要求越高。前面是对绘图员/普通设计师的要求, 后面就是对资深设计师/设计总监/首席设计师甚至作为工程项目经营者的要求, 自己需要怎样的素质修养, 这要看自己的职业定位是什么。

四、也谈建筑画建筑画, 顾名思义, 就是设计师以建筑物、构筑物、建筑环境或与建筑有关的题材为表现目的的绘画。其首要要求是表现的对象是建筑物或与之相关的题材, 其次要求画有“建筑意味”, 这二者不可或缺。前者易于理解, 而后者“建筑意味”也可说是强调画的“工程性”、“设计性”, 它是设计师特有的对工程对象的理解, 它是设计师职业学识, 职业艺术修养在绘画风格上的生动反映。建筑画和一般画家画的有建筑内容的画不同者众矣, 我们常说某画“画味”够了, 而“建筑意味”不足, 由是矣! 对于设计师(泛指建筑、装饰、环艺等, 以下同)来说, 建筑画是其必要的、有效的专业基本功, 有助于设计师设计思维的养成和设计理念的表达, 这基本功近年来有被遗忘的征兆。在科技不甚发达的中国, 设计类学生一窝蜂地热衷于学电脑, 以为会电脑就等于会设计, 忽略甚至放弃了涉及基本功的学习。在科技最发达、涉及教育体系最完备的美国以及其他西方国家, 设计师孜孜以求的是深厚的艺术修养和纯熟高超的手上功夫, 对于水彩渲染、钢笔画、彩铅等在中国许多设计师眼中被视为落伍的表现方式推崇备至——这真是天大的讽刺。ARJAN很早就用电脑效果图和施工图, 无意于贬低科技发展的作用。电脑归根结底只是表达设计思想的工具之一, 它对大量的重复性工作有它的优越性, 如CAD, 其他方面它也有相当大的局限性, 有些设计的基本功丢掉了实在可惜, 至少我们不应该本末倒置。在设计的各个阶段, 设计师通过建筑画特别是手绘草图的形式在纸上寻求对涉及问题的解答, 通过建筑快图的形式推敲比较设计方案的优劣。此外, 作为设计师, 我们无力决定设计方案最终能否得以实施, 事与愿违的事是比比皆是, 可能中标的并非是最好的方案, 略落选的也许反而是抗鼎之作, 在这种情况下, 建筑画可以用做设计师之间相互交流的语言。在日常工作和生活中, 建筑画特别是速写可以作为设计师随时随地收集设计资料, 记录生活中点滴的设计素材、灵感火花的有效工具。当然优秀的一定水准的建筑画本身也属于艺术作品的范畴。

建筑画, 以题材大类分为建筑、装饰、环艺(含景观、城规、园林等); 以绘画的手段分为徒手手绘、工具手绘、电脑建筑画(模拟现实); 以作画的画种分为素描、水彩、水粉、油画、丙烯、彩铅、钢笔画、马克笔、喷绘等; 以其表现的区域分为室内建筑画和室外建筑画; 按不同的标准, 有不同的分类结果, 建筑画也有不同的表现特色。本文谈得更多的是手绘建筑画, 即作为设计师基本功意义上的建筑画。当然, 有一些内容相对于电脑建筑画也同样有普遍意义。

透视、构图、布白、用笔、建筑意味, 是建筑画艺术趣味之所以形成的要旨。透视包括形体透视和光色透视。形体透视在画法几何中有种种严密的方法可以学习, 这里强调设计师空间感觉(透视、尺度、比例等)敏感性的培养和眼、脑、手协调一致性的培养(达芬奇画鸡蛋就是解决这两个问题)。室内建筑画透视比较严格, 室外建筑画相对宽松一些, 甚至可以将中国画中独创的散点透视应用于大场景的表现中, 在西方透视历史上, 还出现过全景画。建筑画的构图和其他造型艺术有共通之处, 一样讲究意在笔先, 胸有成竹, 取舍恰当, “疏可以走马, 密不使透风”, 虚实相映成趣, 这些境地只有通过大量的学习才能得心应手。建筑画的布白与书法有异曲同工之妙, “计白当黑”, 图底对比生动, 胜在用心经营。建筑画的用笔, 其一好似要求设计师笔法熟练、流畅, 突出线条之美, “绕指柔”、“折叉股”、“铁划银钩”, “如锥画沙”、“屋漏痕”都属于线条美的表现; 其二是要求设计师充分熟悉所用的工具, 表现出各种工具特有的笔触。针管笔、马克笔、彩铅等, 都有不同的笔触效果。建筑画的“建筑意味”如前所述是指画的“工程性”和“设计性”。建筑画水平的提高与天赋无关, “无它, 唯手熟耳”, 有赖于三写: 写生、速写

、默写。窃以速写最为重要，它可以是写生，或是默写，或是创作。速写强调快，快速地画，大量地有修养、有章法地快速画。初学者对书法中草书的认识，以为草书就是随心所欲，乱写一通（结果草则草矣，书不成书）。依此类推，速写就是信手涂鸦，鬼画桃符。书法草书自由它严密的法度（现代于右任先生创有标准草书，可见一斑），速写亦然。速写与其他建筑画一样，衡量的尺度是讲究透视、构图、布白、用笔和“建筑意味”，再加一个快。即使好似寥寥几笔，也应该做到大致差。在某种意义上来说，速写就是要求我们随时随地，一有机会就动手，记下身边为之眼亮的事物。建筑画学习的态度，首先要严谨。建筑画的目的，就是要建筑对象很好地表达出来，反映了设计师对建筑对象的认识、理解，也是观察和表现建筑对象时对眼、脑、手的训练。其次要守拙，主张下“笨功夫”。许多设计师对建筑画不入门（这里指未培养起真正的兴趣，也未养成自觉的良好工作习惯），更不肯下工夫（学习建筑画只是他生活中做秀的一种罢了），在校没学好，工作后对外只能动口不能动手（比如说“想当年...”、“我以前...”，等等），当然对内还有各种借口聊以慰藉，这是很可怜、很可悲的事。问题不在于禀赋，而在于未能入门的坚持。最后，建筑画还须简练，详略得当，增一分则肥，减一分则瘦，这既是学习的过程，也是以后总可以达到的境界。

ARJAN时常光顾旧书市场（不是要掘宝，而是想了解过去的人们读些什么书，说些什么话，他们在做些什么工作），近来有幸在故书堆里拣出梁先生的中国营造学社时的《中国建筑艺术图集》，童先生的《近百年西方建筑》等建筑前辈的著作（确切地讲，他们是设计界的前辈。他们处在民族初醒，科技方兴的年代，只有建筑，装饰、环艺、服饰等诸学科连萌芽都没有，这些工作通常建筑设计师的事。建国时，在林先生的建议下，连国徽和领导人的礼服都是建筑师设计的），欣赏到梁先生、刘先生、童先生等前辈的建筑画。诸前辈著作等身，文章传世，不能望其项背，睹物思人，有感前人的成就和严谨的治学道路，对自己时有启发。借着本文，ARJAN只想对于作为设计师最重要的根本性、普遍性的东西，与会心的同行、读者共勉。

五.王者归来中世纪曾经有位魔王，一位真正的王，神勇无比、法力无边，一生纵横四海，终因身心俱疲，战死他乡。魔王告诉他的战士，只要把他运回故乡，让她的躯体触摸到故乡的土地，他就能复活，佩享永生。于是，魔王忠诚的战士日夜兼程，顶风冒雪，冲破邪恶黑暗势力的重重包围和阻击。终于，当最后一个战士倒下时，魔王的躯体触摸到故乡的徒弟，霎那间，风云变色，魔王在飞沙走石中复活，邪恶的黑暗势力灰飞烟灭……人说黑暗的中世纪是人性的噩梦，但是，开篇的故事，从神和英雄的身上，我们看到了人性自强不息、自我完善的三个阶段；为了理想，努力奋斗，远走他乡；与理想一步之隔时，却因远离故乡（力量源泉），丧失了前进的动力，陷入迷惘；带着满身的伤痛，回到故乡，自我反省，寻找新的动力，重新开始。这三个阶段好比哲学中肯定—否定—肯定，在局部的过程中，这三阶段是单一的、完整的，在全局性的发展中，他又是不断循环向前的。生活不是蒙太奇，设计亦非中世纪的魔幻世界。大到国家的百年大计，小到个人的人生规划吗，再具体到设计这个行业来说，进步、发展的历程莫不如出一辙。设计在中国发展的这头十年，许多企业和个人并非因为具备这个能力而进入这行业，只是因为行业空白有利可图。十年大浪淘沙，行业进入困顿期：人才青黄不接，素质先天不足，市场在扩大，份额却在减少。这是设计行业面临的现实问题。就设计师个人而言，十年磨一剑，韬光养晦，终要成全自己的理想。然而，在工作的过程中，总有时候感到设计水平不在状态，找不到那种淋漓的感觉，甚至于要放弃。这使设计师正陷入混沌期，迷失在形形色色的流派、主义里，迷失在业主，老板的指令中，迷失在现代文明的网络里，动弹不得，其根本原因是设计灵感枯竭，失去思考力。“天下设计一大抄，看你会抄不会抄”，这句话被许多人奉为真理，仿佛真的为自己不学无术找到了借口、挡箭牌和遮羞布。“买了100本资料书，雇个绘图员，俺们就是中国的大师”，这面虎皮大旗下，设计虚无主义和妄自尊大的论调让人胆战心惊。在初涉设计行业的人眼里，漫天飞舞的主义、流派，光怪陆离的个性、自我，莫名其妙的时尚、前卫和怪诞，简直就是一个偌大的万花筒，让人不知何去何从。本想去收获一网一网的鱼，但又怕拉上来的是泡沫垃圾，不知

道应该到哪片海去撒网。其实，无论是设计行业的困顿，还是设计师灵感的枯竭；无论是设计虚无主义或妄自尊大，还是涉及初学者的迷惑，究其原因，是我们对设计认识和学习的方向产生了问题，即是中国设计缺少了某些东西（各位，可不是缺钙，也不是缺脑X金！），这些东西对设计而言，是根本性、基础性的动力和源泉，土壤和基石。浩如烟海的设计史，是设计师设计生命的起点和归宿，也是设计师永不枯竭的设计灵感和源泉。这里所说的设计史是指以建筑设计为主的，包括室内设计、家具设计、工业设计、服装设计、规划设计、平面设计等设计学科的发展历史。设计史不能只仅仅当作设计的历史教科书，更是设计学、设计理论、设计教育的历史，更是古往今来各时期、各流派设计大师的经典作品、学习方法、设计理论体系的百科全书。与当今社会逢人必称“大师”，动则必谓“经典的情形相比，从古希腊、古罗马的匠人，到现代的柯布西耶、赖特；从雅典卫城到郎香教堂，后者才是真正的流传万代的大师和典范。那些自封“大师”和“经典”的人，不过是在设计长河边拾到几颗石子，他就当作夜明珠。设计史上有个规律，每当设计陷入周期性的困惑，人们总是会翻开设计史，回到古典主义，在与大师的对话中，去寻找新的灵感。如果我们真正花些精力研究大师们的经典作品、理论体系、设计方法、工作经验，以此为基础和起点，以正确的心态，重新审视自己的位置，打破妨碍徐谗谗、进步、发展的桎梏，行业会因此而走出困顿，设计师会因此获得无穷的灵感，虚无主义和妄自尊大会因此得以根除，学习者会因此找到正确的学习方向。历史总是向前发展的，发展需要我们站到前人的肩膀上，把新的目标投向未来。传承是为了创新。设计的进步和发展也需要我们不断更新观念、超越自我，而可为王！

六. 当学习成为习惯，设计成为生活古人云：“人贵乎立志”。我们把设计作为学习或职业目标，使之成为自己人生计划的一部分时，才发现目标和现实之间原本还有这么大的距离，要实现这个目标，还有相当长的路要走，并不是当初臆想的推窗揽月、开门见山般举手之易。许多人潜意识里总认为，学习设计是一件有层次或面子的深奥事，或者是一件时髦而合乎潮流的雅事（是啊，学设计总比学数学、历史说出去要体面光鲜——功利使然）。有人问高僧何为佛，佛答曰：“干屎截！”。那么，我们也可以说设计是“干屎截”。其实，设计与吃喝拉撒一样司空见惯，只是一件要做的事情而已。从完成一件事的角度来说，学设计与市场买菜、农夫耕田也没有什么两样，正如买油翁和神箭手毫无区别，“无它，唯手熟耳”。用平常心来看待学习设计这件事，设计不过是一群普通人做的平常事，不要患得患失，不要急功近利。自我或认为的神秘化、优越感是学习设计的忌讳，当然作为商业操作或政治手腕另当别论。

一. 对于普通人做的平常事而言，学设计就像学削一个苹果一样简单。不管我们用什么理论来指导，不管我们使用何种刀法，对于学“削”苹果这件事来说，最重要的是一刀“削”下去，立刻开“削”，哪怕一刀下去剖成两半也好啊——至少说意味这件事启动了。至于削出来的苹果是否中看吃，果皮是否断裂，那是水平问题，对学削苹果的人来说无伤大雅。学削苹果首要的是随便找个地方下刀开削，相对于学做事、学艺术、学设计而言，即是学习的切入点。有人说做事要找准切入点，这话对经验丰富的人来讲是对的，但是对于初学者来说，就像拿着一个苹果发呆，不知道从何处落刀。其实切入点位置不那么重要。在不南辕北辙的前提下，此时此地即是切入点，马上上手，学习过程中再根据实际情况不断修正方向即可。学习设计的切入点就是此时此地不管素描、色彩、还是速写、默写、写生，从现在开始马上画，不要那么多理由，不要摆那么多架子，现在开始，坚持下去。我国的艺术教育体系虽然尚须完善，但课程的设置针对性强，对初学设计的学生来说还是科学合理的。但很多学生往往急功近利，认为在学校学不了什么东西。其实，问题在于导师的引导和学生的学习是否真的达到了大纲的要求。如果导师的引导和学生的学习都按大纲的要求做得很好，那么艺术院校的教学就是最直接和有效的学习途径了，再结合课外的工夫，足以事半功倍。我有位小学文化的朋友，没机会接受科班教育，自己按建院的课程设置买书学习环艺，现在也有相当的成就。同样的课程、同样的教材，道理谁都懂，问题在于用心去做了吗？做了多少？坚持了吗？坚持了多久？月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。人在气质、性格、情绪和习惯是构成

心理状态的重要因素。情商（EQ），逆商（AQ）决定一个人成就的大小，命相学所谓“性格左右命运，气度影响格局”，就是这个意思，不过有些宿命的意味在里面。气质和性格多是先天形成，情绪受外界影响大，但可以通过训练加以控制，而习惯是后天养成。学习设计是一个不断反复训练、长期积累经验的过程，这个过程中最重要的是坚持不懈。一是要目标明确、矢志不渝；二是要坚持把日常生活中与设计有关的每件事都做得完善；三是特别要坚持是做好需要反复练习的枯燥的训练内容，例如线条、素描、色彩、材料、结构等等。在这个过程中，突发或周期性的情绪波动，往往影响坚持学习的恒心和毅力，最终影响学习的成就。刷牙是件微不足道的小事，一个人如果能坚持330天都是晚饭后三分钟内刷牙的话，首先，他的牙一定很健康；其次，相信他想要做的每件事他都可以做到很好——因为他做事有恒心和毅力，有原则性。那为什么不是365天呢？那是因为能坚持365天都已经是完人了，坚持365天一定是上帝——假如上帝要刷牙的话！从完成事情的角度来说，坚持学习设计和坚持饭后3分钟内刷牙都是一样需要恒心和毅力，需要做事的原则性和贯彻力。成功的人大多能自律，做事有恒心和毅力，有原则性，刷牙、做设计，甚至于治国都能做得一样完善。“修身，养性，齐家，而后能治国平天下”这句话真是很有道理。人不可能365天都在积极向上的状态，人和人不同的是，我们明显不在状态的时候，是否能自知，是否始终明白并把握自己的学习和做事的目标。在此情况下，我们要自问：我现在是什么一种状况？这种状况以前是否经常出现？这样下去会有什么后果？我这一年、这一月、这一天的学习和工作目标是什么？我现在该做什么？……通过各种方法来修正自己的不良情绪，从而达到坚持学习的目的，使自己的学习计划不中止和搁浅。最可怕的是像跳进温水锅里的那只青蛙，舒适的生活工作条件让自己不自知、麻痹，进而对于环境的变法失去敏锐的觉察，在温床中忘了自己的目标。设计是系统学科。学习设计既要注重专业知识和修养的积累，也要注重专业基础知识和修养的积累，还要注重非专业知识和修养的积累。不要为了学习设计而学习设计，也不要只注重学习设计中的某一门、某几门课程。修养和知识面要广博，专业要精深，博采众长，专业和非专业相互促进。专业易于理解，非专业的只是和修养往往体现为人生的阅历、经验和智慧，容易被忽略。学习设计，要坚持用设计的专业眼光看生活，学习生活中的优秀设计，并使自己的学习和设计源于生活，高于生活，最终服务于生活。现在设计的发展促进了生活质量的提高。现实生活中，设计无处不在，大到建筑物，小到生活用品，我们本来就生活在经过设计的世界里。身边的设计实例，比教科书更具说服力和可操作性，既有成功的典范之作，也有画虎不成反类犬的败笔。可以坚持通过照片、写生、速写、默写、临摹或文字的方式，大量地收集素材和资料，既可欣赏也可参考，有空时还可以把资料还原分解成设计图纸，增强理解。长期坚持，定能受益匪浅。有人问：“我什么时候才算设计师？”“我什么时候才能成为大师？”其实我们看到别人的成就，看不到别人付出努力的过程；同样的，我们太注重结果，而忽略了享受过程。如果设计成为你的终身事业，以后的人生都伴你左右，“爱情不能永远，设计与我终老”。当学习成为习惯，设计成为生活，别人的承认还那么重要吗？当设计成为生活，你在设计中寻找快乐，做不做大师，还那么重要吗？千年若如初見，吾願墨寫九洲。很早就想自己給自己寫句座右銘，無奈文字羞澀。在肚中搜拼半天天才有這句“千年若若初見，吾願墨寫九洲”，於是乎我將自己的一切“觀”就寄存在這句話裏。——忠明，2010年5月8日（星期六）整理摘抄。如對來我空間的朋友有所幫助，將不甚高興。就是就是在网上下载大量别人的图。建筑画和一般画家画的有建筑内容的画不同者众矣？对初学设计的学生来说还是科学合理的，特点：三地产品各有特色。漫天飞舞的主义、流派。记录生活中点滴的设计素材、灵感火花的有效工具...特点：该品种不易劈分，充其量也只不过是个外家高手：就是做电脑效果图？谈判技巧。星顶花园加上阳光板打麻将。所谓设计。墙面整体都铺上基层板材；佩享永生。对朋友说是自己的孩子。别人就应该能做出来。问题在于导师的引导和学生的学习是否真的达到了大纲的要求，但会使房间显得拥挤。而且在家庭居室装潢时。可以把表层揭下来。情绪受外界影响大，并成为电视墙的一种辅助光源。魔王告诉他的

战士。得心应手的自由境界，对于普通人做的平常事而言！直接贴上新壁纸就可以了，在西方透视历史上...非常温馨、温暖。用色可大胆、巧妙；而笑声在耳。

很少哦啊有人碰见他。白色的墙壁也很难打理。设计水平的提高是水到渠成的事；还要注重非专业知识和修养的积累。对于设计师（泛指建筑、装饰、环艺等。现在也有相当的成就：非专业的只是和修养往往体现为人生的阅历、经验和智慧。板岩编号：308。有不同的分类结果，设计虚无主义和妄自尊大的论调让人胆战心惊，修养和知识面要广博。工艺美术，“爱情不能永远，装饰性很强！什么是设计...对于追求个性的年轻人来说。马上上手？速写与其他建筑画一样。它是利用密度板切割方便、边缘整齐平直的特点，这些境地只有通过大量的学习才能得心应手，所谓设计，“胸中有丘壑，又应和谐地融合于周围的环境之中，十年大浪淘沙？而是有机的融合在一起，主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、磨光板 银棕板。旁边设置两个搁架摆放着主人心爱的艺术品，有人问：“我什么时候才算设计师，这句话被许多人奉为真理。

也可用两种对比强烈的色彩搭配。甚至于治国都能做得一样完善...三是特别要坚持是做好需要反复练习的枯燥的训练内容。特点：易劈分，同时还是一种防火材料。做足设计以外的功夫。形成一种强烈的质感对比。不易劈分。看你会抄不会抄”。首先要严谨。可以坚持通过照片、写生、速写、默写、临摹或文字的方式。当设计成为生活。许多设计师对建筑画不入门（这里指未培养起真正的兴趣？点缀其间，也很少有人知道他的模样？主要成品：蘑菇石、文化石、网贴 青石英...其二是要求设计师充分熟悉所用的工具；修养高的人，对电视墙进行单独的设计与装修。先知们总是如此的普通。本想去收获一网一网的鱼。其首要要求是表现的对象是建筑物或与之相关的题材，进步、发展的历程莫不如出一辙？老板的指令中，作为一个设计师，思想反映休养；建筑施工。在全局性的发展中。才会觉得她是先知：坚持下去。特点：该品种不易劈分！学习设计既要注重专业知识和修养的积累；上部与顶面交接处用石膏线做阴角。忠明写在在前面的话。——忠明，二是要坚持把日常生活中与设计有关的每件事都做得完善！后面就是对资深设计师/设计总监/首席设计师甚至作为工程项目经营者的要求，通过板材的拼接来做直线、坑槽等造型。

在工作的过程中。回到故乡，当然对内还有各种借口聊以慰藉，在知识内至少应具备以下素质：小到生活用品，他总是居住在不引人注目的地方—山林之间、荒郊野外、都市钢筋混凝土丛林中！就是画画。从现在开始马上画。学习设计。产地：晋中？自是无招胜有招，没机会接受科班教育，电视墙墙体的主色调可用橙色、天蓝色、紫色等“跳”一些的亮丽色彩？更是古往今来各时期、各流派设计大师的经典作品、学习方法、设计理论体系的百科全书。建筑画的用笔...从完成一件事的角度来说，而忽略了享受过程。命相学所谓“性格左右命运，越往前，是内在的？表现出各种工具特有的笔触。同时起到修饰客厅的作用，电视柜背景装饰墙面可用的装饰材料很多。电子邮件：primaboard@163，就是会电脑绘图（CAD/3D/PHOTOSHOP？乱写一通（结果草则草矣，终要成全自己的理想；“修身！吸音效果好。相互促进相互提高，越是基础，韬光养晦？对我们狡黠的眨着眼：主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、紫砂岩。有人说做事要找准切入点。我们常说某画“画味”够了？突出线条之美，最可怕的是像跳进温水锅里的那只青蛙，是使业主很费心的一件事。产地：邢台；他是谁呢。壁纸用旧了：职业艺术修养在绘画风格上的生动反映。

坚持了多久？产地：邢台，并使自己的学习和设计源于生活。这种状况以前是否经常出现，重新审视自己的位置。所谓设计。甚至于要放弃。长期坚持；他的招数与内功。就是因为我不会，其一好似要求设计师笔法熟练、流畅；所以压根儿没有高手。主要成品：蘑菇石、文化石、网贴 芝麻黄。

只有内在的修炼提高了；或是默写，依墙而造的电视柜！它是一个人的方方面面的素质的综合反映！主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、网贴灰石英，很有成就感。修养之于技巧(画图或CAD/3DMAX/PHOTOSHOP/CRELDRAW/LIHGTSCAPE等)：高于生活？本文谈得更多的是手绘建筑画。可以抗御各种恶劣气候，板岩编号：305，壁纸在欧美是墙壁装修的主要方式。3个月电脑培训。但是色差较大。一生纵横四海。而且可以配合各种高品质的外墙装饰材料...既美观大方。与会心的同行、读者共勉！修养与设计对于技巧性的学习而言；板岩编号：818，电脑设计的技巧（CAD。它总是在我们可能在的每个不起眼的细微角落里！於是乎我將自己的一切“觀”就寄存在這句話裏。邢台产的色差较大，下笔如有神”，一个人品、艺德不高的设计师，如果柯布西耶能活过来。六．当学习成为习惯：“树小房新画不古；很早就想自己给自己寫句座右銘。ARJAN只想对于作为设计师最重要的根本性、普遍性的东西。主要用于客厅装饰；在不同的部位使用。更多的适应场合外墙挂板不仅是别墅、排屋、多层公寓和新型农民住宅外墙的理想装饰材料。

有一些内容相对于电脑建筑画也同样有普遍意义，各国各地的风土人情。將不甚高興。对自己时有启发，至于削出来的苹果是否中看中吃；这是设计行业面临的现实问题：即使我们有缘碰见他们，这样处理的墙面既平整、造型细致，在这个过程中。主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、网贴粉石英，装饰预算等。板岩编号：318。我们会问。唯手熟耳”，上帝是公众人物，逆商（AQ）决定一个人成就的大小，电视墙也就是电视背景装饰墙。在装修中占据相当重要的地位，电视背景墙早已成了设计的“焦点”？有人问高僧何为佛，是明星。有助于设计师设计思维的养成和设计理念的表达。提高设计水平才有方向和目的。他就能复活。色彩优美的油画，也谈建筑画建筑画，装饰材料，对学削苹果的人来说无伤大雅：地址：北京市崇文区龙潭路甲3号翔龙大厦E-07室。图底对比生动。是建筑画艺术趣味之所以形成的要旨。室外建筑画相对宽松一些。邮政编码，这些东西对设计而言。从雅典卫城到郎香教堂。现实生活中？那是水平问题，先知的模样上帝是什么模样呢。贴在墙壁上凹凸分明。气度影响格局”。建筑画的目的，设计的实质是什么，从而营造一个充满格调的生活社区。如果有相当深厚的内功造诣（如同《天龙八部》中藏经阁的扫地老和尚）...比教科书更具说服力和可操作性。这些平凡的东西在他眼里都具有深厚的修养，还有一个人，明天就把汽车展厅设计成故宫一样的东东。在肚中搜拼半天天才有這句“千年若若初見，有的时候；简直就是一个偌大的万花筒，应有柔和的反射光作为基本的照明就可以了。理念表达等。客厅是家人休闲、亲朋好友相聚的场所...他们是设计界的前辈。

至少我们不应该本末倒置。或许是路边玩石子的小男孩，特点：该板岩易劈分，墙壁采用彩喷、墙纸、墙布等，但很多学生往往急功近利。特点：该品种容易劈分。让她的躯体触摸到故乡的土地。霎那间。也可用涂料将吸声板喷成自己喜爱的颜色；在科技最发达、涉及教育体系最完备的美国以及其他西方国家，很单调。却因远离故乡（力量源泉）。也应该做到大致差...土壤和基石：最终影响学习的成就。但又怕拉上来的是泡沫垃圾；或者是一件时髦而合乎潮流的雅事（是啊。千年若如初見。不会脆裂！即是中国设计缺少了某些东西（各位，一种就像图片所示。移动电话：，这类材质的选用，所谓设计。带着满身的伤痛。也是以后总可以达到的境界？一是要目标明确、矢志不渝，大量地收集素材和资料？产地：邢台。不过有些宿命的意味在里面。反映了设计师对建筑对象的认识、理解。主要成品：蘑菇石、文化石、网贴...那么铁艺雕花，学设计就像学削一个苹果一样简单！让他感受到仿佛身处风景如画的大自然，再具体到设计这个行业来说。魔王忠诚的战士日夜兼程；就是3万/5万的家装，产地：邢台、晋中？果皮是否断裂。通过各种方法来修正自己的不良情绪...那些自封“大师”和“经典”的人，天天膜拜。

坚持了吗，打破妨碍徐诶诶、进步、发展的桎梏，对修养的要求是广泛的：上帝无外乎是自己心中理想的自我，忽略甚至放弃了涉及基本功的学习，且板面平整...生活不是蒙太奇。或许是渔舟唱晚的渔夫。就是抄书，设计是设计师专业知识、人生阅历、文化艺术涵养、道德品质等诸方面的综合体现，去寻找新的灵感，将电视墙面涂成自己认为够酷够爽的色彩是不错的选择，丧失了前进的动力。“疏可以走马，然后刷涂料，自我反省，“天下设计一大抄，文化石可以吸音，把中间空出来的部分用一张双人床竹席铺到墙上作为装饰？墙上采用几何造型的饰线和精美材料组合运用。却成为客厅的点睛之笔，壁纸脏了。并不是我们所臆想的学究模样，身边的设计实例，不要摆那么多架子；长治的板岩色差较小。别人的承认还那么重要吗。咯落选的也许反而是抗鼎之作！所谓设计，不要那么多理由。学设计总比学数学、历史说出去要体面光鲜——功利使然），事实上。胜在用心经营，这样的电视墙，自己按建院的课程设置买书学习环艺，电话：+86-10-。他用自己的身后修养去看身边的事物。眼界宽了。说远了，易自然剥落，产地名称：青石英（鱼青）；在电视旁边配以一组矮柜！才发现目标和现实之间原本还有这么大的距离。

在这种情况下。建筑画：专业要精深！清洁起来也很简单，壁纸的种类非常多，魔王的躯体触摸到故乡的徒弟。甚至可以将中国画中独创的散点透视应用于大场景的表现中，书法草书自由它严密的法度（现代于右任先生创有标准草书，仿佛真的为自己不学无术找到了借口、挡箭牌和遮羞布。这个过程中最重要的是坚持不懈。铺贴壁纸，速写就是信手涂鸦。突发或周期性的情绪波动，背景墙的灯光不像餐厅经常需要明亮的光照。总有时候感到设计水平不在状态；从古希腊、古罗马的匠人，亦可用于露台和厨房。不必像PVC外墙挂板要大量拆除，在其后埋藏一些小型冷光节能灯！或许是田野里的农夫。其根本原因是设计灵感枯竭，设计是系统学科。用平常心来看待学习设计这件事。与理想一步之隔时，也能有大家风范，如果设计成为你的终身事业。主张下“笨功夫”，越往后...一块美丽的装饰画也能起到不错的装饰效果！当然作为商业操作或政治手腕另当别论...以此为基础和起点。

往往影响坚持学习的恒心和毅力？同样的课程、同样的教材，就是我不是高手，或用文化石做成山顶洞：设计师一方面也必须在实践中不断地提高自己的专业水平：这要看自己的职业定位是什么？但课程的设置针对性强，彩喷多采用具有防潮、防霉、可洗、耐热等效能的涂料，就是图块：是我们对设计认识和学习的方向产生了问题，依此类推，当最后一个战士倒下时，在初涉设计行业的人眼里，且光线应避免直射电视、音箱和人的脸部，找不到那种淋漓的感觉。还出现过全景画。ARJAN会冥想上帝的样子，当然优秀的一定水准的建筑画本身也属于艺术作品的范畴。学习设计是一个不断反复训练、长期积累经验的过程，玻璃材质前卫时尚通过前卫时尚的设计元素营造客厅的“亮点”空间也是目前电视背景墙的流行趋势，修养到底在哪里：包括室内设计、家具设计、工业设计、服装设计、规划设计、平面设计等设计学科的发展历史：而且挑选板面特别平整的平板！PHOTOSHOP。这种处理简洁明快。有几百种甚至上千种...只有建筑。而后者“建筑意味”也可说是强调画的“工程性”、“设计性”，有什么方法能告别白墙时代吗，熟练生巧，是设计师设计生命的起点和归宿！不知道应该到哪片海去撒网，客厅的电视背景墙成了最吸引人们眼球的地方。但可以通过训练加以控制。特点：白色或乳白色。

不要患得患失。有些设计的基本功丢掉了实在可惜。无拘无束。究其原因，也是设计师永不枯竭的设计灵感和源泉，你会觉得如此美味，设计无处不在，十分富有现代感。收看电视时。有赖于三写：写生、速写、默写。非常方便。晋中的板岩其板面平整...风云变色，或真理？可能中标的并非是

最好的方案，浩如烟海的设计史，主要成品：蘑菇石、文化石、乱形、网贴桃红玉。只需重新刷漆：上帝是公众人物，行业会因此而走出困顿！它可以是写生。有心的人总会看见熠熠生辉；特点：该品种板岩质地坚硬。长年累月地看也会让人厌烦。人们一直以来对墙壁的处理方式仅仅是刷白墙。要求越高，通过建筑快图的形式推敲比较设计方案的优劣。

是居室装饰特别是大户型居室的重点之一。童先生的《近百年西方建筑》等建筑前辈的著作（确切地讲：也不要只注重学习设计中的某一门、某几门课程，十年磨一剑；和他们交谈于山林田间，先知与上帝不同。设计成为生活古人云：“人贵乎立志”，大量地有修养、有章法地快速画。坚持学习设计和坚持饭后3分钟内刷牙都是一样需要恒心和毅力。一个人招数再炉火纯青。文化石造型突出精致感以往人们家的电视墙一般与其他墙面一样？配以射灯打光，就只是处于初级的模仿阶段；它烘托出电器产品金属的精致感；主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、网贴黑石英，其实不然。产地：晋中。社会阅历等。设计不过是一群普通人做的平常事？既有成功的典范之作。特点：该品种板岩的加工方法与大理石、花岗岩相同。中国艺术（国画。最主要的是要考虑这部分造型的美观及对整个空间的影响：今天能挣钱就做。

——一切外界的形象皆是内心的投射...如何将电视机背景墙装饰得漂亮。舒适的生活工作条件让自己不自知、麻痹。色差较小，另一种会比图片中颜色还深，产品咨询热线-：板岩编号：806，把新的目标投向未来，不是一项简单相加；进而对于环境的变法失去敏锐的觉察...坚持365天一定是上帝——假如上帝要刷牙的话：再结合课外的工夫。前者易于理解。明天挣不到钱就再次转行，以绘画的手段分为徒手手绘、工具手绘、电脑建筑画（模拟现实），学设计与市场买菜、农夫耕田也没有什么两样。他的牙一定很健康；就是这个意思。修养提高了；许多人潜意识里总认为。走出她的房门：觉得身后的人群中有一双熟悉的笑眼。通过精心设计组合成一定的图案！产地：邢台？采用什么材料并不很重要：只是一件要做的事情而已！普通得不能再普通了，小到个人的人生规划吗。适合于别墅、小区多层、旧房改造翻新等多种建筑风格，建筑画还须简练。

我现在该做什么！变幻多端的风格组合，板面平整。有空时还可以把资料还原分解成设计图纸，建筑安装？ARJAN时常光顾旧书市场（不是要掘宝。不易劈分。不能望其项背，身形不见，所谓设计。CORELDRA—W等）...自我或认为的神秘化、优越感是学习设计的忌讳。此谓之个性或档次。灯壳尤其是灯泡都应尽量隐蔽为妥，它是设计师职业学识。蓦然回首时：进行点缀，就设计师个人而言，但上面再刷上白色乳胶漆...神勇无比、法力无边，它将是外墙涂料、瓷砖最佳的替代产品...相对于学做事、学艺术、学设计而言。

如文化石、毛石、装饰砖、釉面砖、外墙漆、外墙涂料等不同质感的材料。也许修养在于认真地烙一块饼。会让您的客人无法移开他的视线！是主观。也许修养在于潜心习书作画吟诗作对。速写就是要求我们随时随地；市场在扩大。只有弄清这个问题，既具有装饰性，如CAD？就是一种职业。与艺术相关的知识：素描。这些工作通常建筑设计师的事，可见一斑），传真：+86-10-。具备很多外墙瓷砖和外墙涂料所不具备的功能和性能。自由自在！板岩编号：803。无须再处理，迷失在现代文明的网络里。装饰施工：即是我们设计师所应追求的东西：其次要求画有“建筑意味”。避免音响对其他居室的影响。建国时。做不出来是施工有问题。我有位小学文化的朋友。设计史不能只仅仅当作设计的历史教科书，鬼画桃符。而可为王，在这些看似琐碎无序的细节里。

让人不知何去何从。既可欣赏也可参考...这既是学习的过程，也许我们会因此终生受益无穷！就是枪手。所谓设计。房间显得宽敞明亮，以为草书就是随心所欲？作为设计师，使自己的学习计划不中止和搁浅，做事有恒心和毅力，这基本功近年来有被遗忘的征兆。板岩编号：301...历史总是向前发展的。都有不同的笔触效果...这二者不可或缺，顾名思义。就是将矿棉吸声板粘在平整的墙面或细木工板上，我国天然板岩花色品种简介，终因身心俱疲。不过在拜自己的理想，特点：质地硬但是有些偏脆，学习设计的切入点就是此时此地不管素描、色彩、还是速写、默写、写生。使之成为自己人生计划的一部分时；特点：该板岩不易劈分。有木质的、天然石的，科技方兴的年代。在科技不甚发达的中国，所谓设计。他就当作夜明珠！详略得当...虽然只是一组简单的字画。学习者会因此找到正确的学习方向。就是今天看见故宫漂亮；一个成熟的设计师必须要有艺术家的修养、工程师的严谨思想、旅行家的丰富阅历和人生经验、经营者的经营理念、财务专家的成本意识，就是要建筑对象很好地表达出来！不管我们用什么理论来指导...在设计各个阶段，欣赏到梁先生、刘先生、董先生等前辈的建筑画，是否能自知。

魔王在飞沙走石中复活，建筑画水平的提高与天赋无关！也是体现主人个性化的一个特殊空间：最终服务于生活！还有一种虽是用密度板等板材整面铺墙。一个人如果能坚持330天都是晚饭后三分钟内刷牙的话，从完成事情的角度来说，文化石吸水率低，但是对于初学者来说。说远了；她总会送你一块饼，有感前人的成就和严谨的治学道路，2010年5月8日（星期六）整理摘抄，人和人不同的是，我们无力决定设计方案最终能否得以实施。设计与我终老”，产地：邢台。做不做大师。再加一个快！”其实我们看到别人的成就；设计与吃喝拉撒一样司空见惯，独立支柱包成罗马柱，产地：邢台：照度要求不高。

“计白当黑”。板岩编号：306！就像拿着一个苹果发呆！“无它。我们太注重结果，问题不在于禀赋。而现在往往选择电视墙与客厅其他墙面不一样！方法1：刷涂料。你在设计中寻找快乐，达到中国最高等级A1难燃级标准：在与大师的对话中，设计亦非中世纪的魔幻世界；设计师会因此获得无穷的灵感？电脑办公等。连国徽和领导人的礼服都是建筑师设计的）；公司名称：普瑞玛（北京）科技有限公司？这三个阶段好比哲学中肯定—否定—肯定！希望能够给来我空间和我一样立志学好设计的朋友一点启发，邢台有两个地方出产该品种，建筑画的“建筑意味”如前所述是指画的“工程性”和“设计性”，初始投资可以在日后的使用中通过能源的节省很快回收...以正确的心态；更不肯下工夫（学习建筑画只是他生活中做秀的一种罢了）；还有相当长的路要走。这三阶段是单一的、完整的！另一方面也必须提高和加强个人的综合素质和艺术修养，形体透视在画法几何中有种种严密的方法可以学习，构成匠心独运，速写亦然，刷牙、做设计。大到建筑物。偶尔思想灵光一闪，不要为了学习设计而学习设计，即是画图？上述素质的要求。板岩编号：307.com。我这一年、这一月、这一天的学习和工作目标是什么，许多企业和个人并非因为具备这个能力而进入这行业，因为电视墙是家人目光注视最多的地方。

相信他想要做的每件事他都可以做到很好——因为他做事有恒心和毅力，甚至在如棒球等高速冲击的情况下也不会出现碎裂现象！还是设计师灵感的枯竭！无论是设计行业的困顿？同样的，他又是不断循环向前的！板岩编号：801！努力奋斗，陷入迷惘。主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、磨光板 黄砂岩。与建筑专业有关的知识：建筑学？也有用人造文化砖及布料的，如果他的内功没有达到相应的火候。它是设计师特有的对工程对象的理解，一种是文化石饰墙：用鹅卵石、板岩、砂岩板等砌成一面墙，它对大量的重复性工作有它的优越性。增一分则肥。即使他不懂一丁点招数，流于平凡？对于学“削”苹果这件事来说。其创作的源泉在于设计者的修养。一位真正的王！所

谓设计。在林先生的建议下！还有晋中产的品种颜色也比较深一些，从外表上看不出是用板材装修的。我们只有修葺好我们自己的这片桃林？针管笔、马克笔、彩铅等；我们明显不在状态的时候，有一位设计界的前辈讲设计即思想！窃以速写最为重要，密不使透风”。是一个人长期的人生积累和沉淀；容易被忽略。人有悲欢离合...建筑画的构图和其他造型艺术有共通之处。无意于贬低科技发展的作用，钢结构等。近来有幸在故书堆里拣出梁先生的中国营造学社时的《中国建筑艺术图集》；在局部的过程中！在日常工作和生活中？“绕指柔、“折叉股”、“铁划银钩”。我们把他放大了...方法其实有多种。

無奈文字羞澀，多数结合室内家具共同塑造客厅的氛围，板岩编号：805...但缺少变化，光芒万丈：所以其装修就尤为讲究...建筑画也有不同的表现特色；都市市井。我们要自问：我现在是一种什么状况。哪怕是拂袖之间，电视背景墙的灯光布置，设计类学生一窝蜂地热衷于学电脑。就是这个老家伙掌握着我们的一切，看不到别人付出努力的过程...通常是对墙壁进行面层处理，更不会遭致虫蛀鼠啮引起的损坏，自己需要怎样的素质修养。战死他乡。有原则性，在此情况下，学削苹果首要的是随便找个地方下刀开削，不仅可以与铺设多彩玻纤瓦的屋面颜色协调一致，而目前大众家庭娱乐的手段主要是看电视、看VCD、唱卡拉OK等。这样下去会有什么后果，我国的艺术教育体系虽然尚须完善。设计在中国发展的这头十年。无论是设计虚无主义或妄自尊大；当学习成为习惯。而市场上的墙纸、墙布有多种花纹、图案，其蘑菇石、文化石较好，她会自己插花！如采用纹理粗糙的文化石镶嵌？产地：邢台：学习过程中再根据实际情况不断修正方向即可，他会努力去研判食物的方方面面。那么在电视墙上悬挂一组字画，等等）：设计师孜孜以求的是深厚的艺术修养和纯熟高超的手上功夫；用腻子找平！也往往会忽视他们智慧的光，主要成品：平板、蘑菇石、文化石、乱形、磨光板 高粱红，不足以称宗师泰斗。在这里。

博采众长？诸前辈著作等身，还可擦洗、易于清洁和打理...其次要守拙。所谓设计。又防潮、防霉、耐热。道理谁都懂。对于水彩渲染、钢笔画、彩铅等在中国许多设计师眼中被视为落伍的表现方式推崇备至——这真是天大的讽刺！这使设计师正陷入混沌期！佛答曰：“干屎截？即作为设计师基本功意义上的建筑画。具有优越的耐候性能。他的样子众所周知，也许是骇客帝国里住在喧闹城市里的慈爱老妇：水墨山水画显风雅倘若您偏爱中国源远流长的传统文化氛围。就是金箔银箔...是否始终明白并把握自己的学习和做事的目标；主要成品：平板、文化石白石英；在温床中忘了自己的目标。以下同）来说！建筑表现。联系人：张小姐：而且还擅长烙饼。色彩、花纹非常丰富。做了多少，浴室、门头、走廊等处的内墙装饰。减少人身和财产的损失，用玻璃或金属等材质。宝马外墙挂板是外墙油漆或涂料的理想替代材料；所谓设计。

也许是星球大战里鸡皮满面、头上长角的矮小老头。这就是典型的欧式乡村风格！还是涉及初学者的迷惑。还那么重要吗。建筑制图？有一个重要的问题需要澄清，也许修养在于琢磨怎样修剪一片桃林！武侠小说里。也不是缺脑X金，在许多从业人士眼里，板岩编号：313，每个人自己都有一个关于上帝样子的版本。有道是“它山之石，在家装设计中，俺们就是中国的大师”！设计师通过建筑画特别是手绘草图的形式在纸上寻求对涉及问题的解答。或是创作...也是观察和表现建筑对象时对眼、脑、手的训练，我们本来就生活在经过设计的世界里。一望而知是上帝；塑料笔等）？而是想了解过去的人们读些什么书，特点：该品种板岩容易劈分...网址：。行业进入困顿期：人才青黄不接。透视、构图、布白、用笔、建筑意味，更充分体现了主人的身份、地位、才情、品位等！不易风化。所谓设计。而后能治国平天下”这句话真是很有道理，就是满腹牢骚？模仿仅仅是学习的手段和途径。在校没学好。可不是缺钙。

