

# 技术能力、见识水平、个人魅力

[www.world-slate.com](http://www.world-slate.com) <http://www.world-slate.com>

技术能力、见识水平、个人魅力

技术能力、见识水平、个人魅力

技术才华、见识水平、个人魅力 ...都严重，又不严重，魅力。最严重的是"信任"。

---

学府雅苑不是一个项目，文化石贴图。而是一系列的项目。从学府雅苑一系列的项目中，听听能力。能够看到房地产发展的诸多特点：博鳌文化石。

风格的转化：文化石贴图。泛美式或欧式 分明的风格：想知道人造文化石。事实上

中共中央博鳌亚洲论坛

<http://www.world-slate.com/eixt/post/298.html>

草原风格、今世风格

原料的转化：事实上文化石价格。涂料、文明石 面砖、蘑菇石、干挂石材

投资的转化：听说人造文化石。低投入、低回报 高投入、高回报

类型的转化：对于博鳌文化石。独栋别墅 双拼+联排别墅 大独栋别墅+高层

观念的转化：事实上技术能力、见识水平、个人魅力。自作主张 尊重设计师看法

学府雅苑项目是一个典型的村办房地产项目，文化石贴图。项目唯一的甲方就是村支书王书记。学习别墅文化石效果图。屈指算来，相比看文化石背景墙。和王书记打交道居然仍旧六年多了。六年中，人造文化石。不知为王书记的项目京津奔走若干次了。从起先面对生手、艰难的阐述方案，文化石背景墙。到现在变成紧张沟通、互信赖任；从起先无视设计师的存在、自作主张使用各种原料，水平。到现在当真听取设备师看法、须要设备师协助选材...学府雅苑项目注定无法成为突出的作品，但是作为一个严重的项目，个人。它给了设计师和开发方各个方面成长的诸多履历。你知道别墅文化石效果图。

1初次接触，听说别墅文化石效果图。不因对方为村支书而轻视，博鳌文化石。别墅外墙文化石。不因对方为生手而忽视，人造文化石。尊重客户的要求。当真听取书记的看法和想法，对比一下见识。玻璃磨边机。耐烦细巧仔细的讲解设计方案。站在专业的角度，对于文化石加工。不盲从，失职

尽责的做好照管角色。博鳌文化石。

2出现题目不推诿，自动帮助客户想办法。你看技术能力、见识水平、个人魅力。一期别墅因跨年度施工招致保温聚苯板渗水起鼓，博鳌文化石。招致外墙涂料脱落时，技术。及时分析原因，采取措施改革，并借此机会调整早期低造价、感想低廉的题目。

技术才华、见识水平、个人魅力...都严重，又不严重，最严重的是"信任"。

## 白色文化石

---

一期独栋、二期双拼联排的总图、别墅草图

建成效果

进口前会所的草图

进口前会所的效果图

2011年房地产开发投资主要资金来源增速累计 90

进口前会所的最终图

二期联排别墅效果图及实景

施工中的洋房产品

一期别墅调整外立面的实景图

别墅文化石效果图

三期大独栋别墅效果图

## 三期大独栋别墅建成图

## 四期独栋别墅建成图

## 正在施工中的企业会所

## 文化石加工 外墙文化石价格\_别墅文化石效果图\_8076文化石价格

### 技术能力、见识水平、个人魅力

以前，家装总是千篇一律的白色，现在使用乳胶漆装饰墙面，其丰富的色彩更能体现你的个人风格和喜好，且不同的颜色有着不一样的效果。(重庆装饰装修设计公司),一般色彩效果：蓝、绿、灰色表示“安静、凉爽”；红、粉红、棕色使人感到“温暖兴奋”；明亮色调使房间显得较大，常用来装饰较小、较暗的房间；暗淡的色调使房间看上去较大、亮度降低。和谐色彩效果：二到三种相近色调的颜色搭配，如蓝、绿或灰色，可产生精巧安静的效果。色彩搭配得当，可使房间或房屋浑然一体，显得宽敞。侧重色彩效果：对大面积地方选定颜色后，可用一种比其更亮或更暗的颜色以示渲染，如用于线角处。侧重色彩用于有装饰线的小房间或公寓，更能相映成趣。对比色彩效果：选用具有强烈对比效果的色彩，如亮对暗、暖色对冷色，可以达到生机盎然的效果。根据色彩爱好选墙面装修方式,所以，装修时应该下决心用色彩来改变一下生活环境，在缤纷的色彩中找出属于你的、又配衬现有家具的新的墙壁色彩。决定了色彩基调，再选择装修方式，应该根据色彩基调和自己的爱好进行选择。常见的装修方式有以下四种。1.刷涂料：刷涂料是对墙壁最简单也是最普遍的装修方式。通常是对墙壁进行面层处理，用腻子找平，打磨光滑平整，然后刷涂料，主要是乳胶漆。上部与顶面交接处用石膏线做阴角，下部与地面交接处用踢脚线收口。这种处理简洁明快，房间显得宽敞明亮，但缺少变化。可以通过悬挂画框、照片、壁毯等，配以射灯打光，进行点缀。2.贴壁纸：墙壁面层处理平整后，铺贴壁纸。壁纸的种类非常多，有几百种甚至上千种，色彩、花纹非常丰富。壁纸脏了，清洁起来也很简单，新型壁纸都可以用湿布直接擦拭。壁纸用旧了，可以把表层揭下来，无须再处理，直接贴上新壁纸就可以了，非常方便。壁纸在欧美是墙壁装修的主要方式。3.铺板材：墙面整体都铺上基层板材，外面贴上装饰面板，整体效果雍容华贵，但会使房间显得拥挤。还有一种，虽是用密度板等板材整面铺墙，但上面再刷上白色乳胶漆，从外表上看不出是用板材装修的，它是利用密度板切割方便、边缘整齐平直的特点，通过板材的拼接来做直线、坑槽等造型，这样处理的墙面既平整、造型细致，又避免了大量使用板材而带来的拥挤感。4.做“石墙”：一种是文化石饰墙，用鹅卵石、板岩、砂岩板等砌成一面墙。文化石吸水率低，耐酸，不易风化，吸音效果好，装饰性很强，主要用于客厅装饰。另一种是石膏板贴面，石膏板上雕有起伏不平的砖墙缝，贴在墙壁上凹凸分明，尤其是用灯光一照，层次感非常强，装饰效果显著。(重庆装饰材料木工板),技术能力、见识水平、个人魅力...都重要，又不重要，最重要的是"信任"。-----,学府雅苑不是一个项目，而是一系列的项目。从学府雅苑一系列的项目中，可以看到房地产发展的诸多特点：,风格的转变

：泛美式或欧式 清晰的风格：草原风格、现代风格,材料的转变：涂料、文化石 面砖、蘑菇石、干挂石材,投资的转变：低投入、低回报 高投入、高回报,类型的转变：独栋别墅 双拼+联排别墅 大独栋别墅+高层,观念的转变：自作主张 尊重设计师意见,学府雅苑项目是一个典型的村办房地产项目，项目唯一的甲方就是村支书王书记。屈指算来，和王书记打交道居然已经六年多了。六年中，不知为王书记的项目京津奔波多少次了。从最初面对外行、艰难的阐述方案，到如今变成轻松沟通、相互信任；从最初无视设计师的存在、自作主张使用各种材料，到如今认真听取建筑师意见、需要建筑师协助选材...学府雅苑项目注定无法成为优秀的作品，但是作为一个重要的项目，它给了设计师和开发方各个方面成长的诸多经验。1初次接触，不因对方为村支书而轻视，不因对方为外行而忽视，尊重客户的要求。认真听取书记的意见和想法，耐心细致的讲解设计方案。站在专业的角度，不盲从，尽职尽责的做好顾问角色。2出现问题不推诿，主动帮助客户想办法。一期别墅因跨年度施工导致保温聚苯板渗水起鼓，导致外墙涂料脱落时，及时分析原因，采取措施改进，并借此机会调整早期低造价、感觉低廉的问题。3技术能力、见识水平、个人魅力...都重要，又不重要，最重要的是"信任"。-----,一期独栋、二期双拼联排的总图、别墅草图建成效果,入口前会所的草图入口前会所的效果图入口前会所的最终图二期联排别墅效果图及实景施工中的洋房产品一期别墅调整外立面的实景图三期大独栋别墅效果图三期大独栋别墅建成图四期独栋别墅建成图,正在施工中的企业会所,,行业:文化石 人造文化石 人造文化石文化石 人造文化石 人造文化石,网址:,来访线路:网上,联系人:王先生,电话,电子邮件@,Q,产品介绍:本公司集精湛的技术及多年的经验,专业生产人造文化石,以品种齐全、色彩丰富、逼真见长。&quot;金石人&quot;艺术石以天然石的精华母体，保留了天然石的石形、纹理和石的质感，用无机材料精制而成。因其捕捉了天然石的每一点席位的痕迹，造就了逼真的自然外观和感觉。&quot;金石人&quot;便于安装，更具有无毒、不毒、无放射性、绿色环保、不然、色彩丰富、稳定持久等特点；以其丰富的自然面、多变的外观及鲜明柔和的色彩，充分体现高贵典雅、韵味独特的装饰效果，符合人们返朴求真、回归自然的心态。本公司领先国内同行率先采用天然硅胶制模工艺，是目前国内为数不多的全部使用天然硅胶模具生产的企业之一，从而产品无论在外观的石质、纹理方面，还是在色彩的逼真度、耐久性方面均符合了当今国际文化石行业的质量常规标准。公司主要产品；金石人 石王 两大品牌系列文化石。金石人艺术石，引导装饰材料新理念！,金石人文化石 世界名牌好文化石 找金石人,玻,白玻(清玻),和茶色玻璃等,最佳答案:一. 木纹材质调整方法:,1. 木纹材质的肌理调整:,a.使用过度色通道贴图后加入凹凸通道贴图,使木纹有凹凸感,肌理更明显凹凸通道强度通常为30%,b.材质球的高光强度(specular level:)通常为43%高光面积(glossiness)为28~40%之间亚光油漆面的高光强度可以低点,高光面积可以高点,c.木纹的纹路调整可在过度色通道贴图下的u,v,w,坐标中的w中调整,d.自发光的调整为5%可以因灯光的强弱来调整这个数值光强则强光弱则弱,e.木纹的纹理的大小可在用uvwmap 来调整纹理面积的大小,以材质的实际面积大小来定坐标大小,可适当的夸张,f.在特殊的情况下还可以加入光线追踪来体现油漆的光泽度通常在5~8%的强度,2. 木纹材质的贴图选择:,a. 木纹的贴图过度色通道使用的材质 图片要纹理清晰,b. 材质图片的光感要均匀无光差的变化为最好,c. 材质图片的纹理要为无缝处理后的图片,如不是无缝处理的看图片的纹理变化(上下左右)不大为佳,3. 木纹材质的使用注意点:,a. 常用的几种木纹的光泽是有差异的,在使用材质球做材质的时候我们就要注意深色的木纹材质如胡桃、黑橡木等纹路的色差大纹理清晰浅色的木材如榉木、桦木、沙木等材质色浅纹路不清晰,带有隐纹二. 玻璃材质的调整方法:,1. 玻璃材质的特性:,a. 玻璃材质是一种透明的实体,在3d中表现的方法有很多手法通常是调整材质球的不透明度和材质球的颜色每种玻璃都有它不同的透明度和反光度,厚度的不同也影响了玻璃的透明度和反光度,b. 自然光,灯光也对玻璃的透明度和反光度有影响玻璃的背景对玻璃的反光影响的强度很大,一个深色的背景可以使玻璃看上象一面镜子,在做图时就要注意这一点,c. 玻璃是有厚度的,玻璃

的边由于折射的原理是不很透明,所以玻璃的边缘比玻璃本身色深,我们在3d中可以用面贴图,来体现

2. 玻璃材质在3d中的体现方法:,a. 玻璃材质透明度一般在60~80之间,b. 颜色一定要深,暗c.在 extended parameters中我们要调整第一行第一个参数,一般为50~75之间,d. 玻璃材质还有一定的反光度,我们就要加入光线追踪8%~10%在通道reflection中加入光线追踪的效果,e玻璃的效果要通过灯光的影响才能达到理想的效果,三. 钢材金属材质的调整方法:,1. 金属材质的特性:,a. 金属材质是反光度很高的材质,受光线的影响最大的材质之一同时它的镜面效果也是很强的,高精度抛光的金属和镜子的效果是,相差无几我们在做这种材质的时候就要用到光线追踪,b. 金属材质的高光部分是很精彩的部分,有很多的环境色都容入在高光中,有很好的反射,镜面的效果在暗部又很暗,几乎没有光,线的影响成黑色的,金属是种反差效果很大的物质,c. 金属在颜色上的体现只在过度色时有,受灯光的影响很大,2. 金属材质在3d中的调整方法:,a. 金属材质要选用金属的材质球(multi-layer)在调整高光强度,和高光面积的大小高光强度一般是很强的,通常我们调整在108~355之间,b. 金属调整镜面,一般在50~80之间看灯光对材质的影响,我们在调整镜面效果的强度,c. 做金属物体的效果时,我们还要注意造型上的细部调整,我们在做金属时要把物体的反光槽做出来,有了反光槽金属的光泽就富有,了变化,四、地面砖墙面砖瓷砖大理石等石财的调整方法:,1. 地面砖材质在做图是要注意的事项:,a. 地面砖墙砖在家装中是有灰缝的我们做图时要吧灰缝表现出来就要用到凹凸贴图在adobe photoshop 中,我们把会缝,的效果用黑线做出来,再在3d中我们用凹凸贴图通道赋予材质,b. 砖有它自身的大小,怎样才能比较精确的表现砖的大小是我们常遇到的问题,我们可以用uvwmap中box来做这种效果,我们缩,放box的大小就可以得到想要砖的大小了这种做法优点就是砖的大小可以任意调整,缺点就是地砖花色纹路不自然,对于浅色纹路不,明显的砖使用表现时是常用的,c. 还有种做法,用于纹路花色要求高的砖比如仿古砖、大纹路的大理石等我们是在adobe photoshop 中把纹理材质画上网,格地面灰缝在用于材质贴图,d. 无缝墙面大理石的贴法又有点不同,在adobe photoshop 中我们把材,五.文化石、层岩、鹅卵石等物体材质的调整:,1.文化石材质的处理:,a.文化石是一种很不规则的材质,有人造、天然的分类型常用为人造文化石它有这色泽鲜明,形状多样,质量轻,容易安装等特点文化石凹凸的质感很强,是一种古老又现代的装饰材料,人们使用不下200~300年,现代家砖中也常常使用这种材质在3d中我们,主要是对文化石的凹凸效果要把握好,我们就要在adobe photoshop 中把文化石的纹理做成黑白的纹理贴图在掉入3d中来使,用,b. 鹅卵石也是一样有着文化石的凹凸特点,但鹅卵石的光泽是很高的, 它的反光比较强,这在作图时要区别与文化石的一点,不锈钢vr调整方法:1调整反射提高2漫反射调整为黑色,砂刚调整方法:1,调整反射度 2调整光泽度 镜子:1漫反射改为黑色2反射提高3完成,纸张:表转材质就可以完成书的材质,有色液体饮料调整方法:1调整反射:打开非虐尔2:折射打到最高 折射率 调整到1.33调整颜色在雾笑里解决,瓷器:漫反射调整为白色 2反射调整一定的反射百分之50就可以3打开非虐尔 3类型改为多面,置换地毯:调整漫反射贴图 将其拖到凹凸通道 然后施加命令vr置换 调整贴图 图片 就ok,普通补料:1调整o开头的渲染方式2漫发射里加入一张贴图,皮革的调整方法:1调整皮革的颜色根据需要 2反射全44 3光泽度 0.85 打开高光手动调节调整到比较低的值0.5左右即可在,凹凸贴图通道施加一个贴图皮纹,塑料材质调整:1 根据需要更改颜色 2反射适当的加高一点 设置 光泽度0.85 高光值调低一点,玻璃制作:1调整玻璃反射度 2 调整折射为全透明 3 打开非虐尔 4 调整玻璃颜色在雾的里面可以调整 5 勾选影响阴影,磨砂玻璃:1调整反射 2调整折射为全透明 调整 折射下的光泽度 为0.9,vr常用材质参数,白色墙面:白色-245 反射23 高光 0.25 去掉反射 [让他只有高光没有反射],铝合金: 漫射 124 反射 86 高光0.7 光泽度0.75 反射细分25 brdf[各向异性] ward[沃德],地板: 反射贴图里放置falloff[衰减] 在衰减类型里为fresnel[菲涅耳] 上面色表示为离相机比较近的颜色 亮度为20 饱和度为255 色调为151 下面色表示为离相机比较远的颜色 亮度为60 饱和度为102 色调为150 fresnel[菲涅耳]参数的,折射率为1.1(最高是20值越小衰减越剧烈) 高光:0.45 光泽度:0.45 反射细分:10(反射不强细分不用给很高) 凹凸为10,加上贴图布纹材质: 在漫反射贴图里加上falloff[衰减] 上为贴图 在下面设材质为亮度255的色彩,色调自定, 在反射设置反射为,16 [在选项里去跟踪反射

[让他只有高光没有反射] 反射高光光泽度为30.5加上凹凸,其它不变 木纹材质 漫反射加入木纹,贴图,反射贴图里放置falloff[衰减] 在衰减类型里为fresnel[菲涅耳] 上为近,亮度值为0 远处的亮度值为230 带点,蓝色,衰减强度为1.6[默认] 反射高光光泽度为0.8[高光大小] 光泽度为0.85[模糊值] 细分高点给15 加入凹凸贴图,强度,10左右,亮光不锈钢材质 漫反射为黑色[0]{增强对比} 反射为浅蓝色[亮度198 色调155 保和22]反射高光光泽度为0.8[高光大小],光泽度为0.9[模糊值] 细分高点给15 要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图亚光不锈钢材质 漫反射为黑色[0]{增强对比} 反射为浅蓝色[亮度205 色调154 保和16]反射高光光泽度为0.75[高光大小,] 光泽度为0.83[模糊值] 细分高点给30 要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图皮革材质 反射贴图里放置falloff[衰减] 在衰减类型里为fresnel[菲涅耳]两个材质全加上凹凸贴图上为近,亮度值为0强,度为5 远处的亮度值为29 强度为25,衰减强度为15 反射高光光泽度为0.67[高光大小] 光泽度为0.71[模糊值] 细分高点,给20 凹凸内加入贴图[值在35左右],漆材质 反射为浅蓝色[亮度15 反射高光光泽度为0.88[高光大小] 光泽度为1[模糊值] 细分8,半透明材质 折射为[亮度]50 光泽度为0.8[模糊值] 细分20 钩上影响阴影 反射为浅蓝色[亮度]11 反射高光光泽度为,0.28[高光大小] 光泽度为1[模糊值] 细分8 去掉反射[让他只有高光没有反射],白塑料材质 漫反射为白色[250] 反射185 勾选菲涅耳 反射高光光泽度为0.63[高光大小] 光泽度为0.5[模糊值] 细分15,然后在brdf[各向异性]里设,各向异性为0.4 旋转为85,一、石材材质,材质分析:石材有镜面、柔面、凹凸面三种,1、镜面石材:表面较光滑,有反射,高光较小,diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图,reflect(反射) - 40,hilight glossiness-0.9,glossiness(光泽度、平滑度)-1,subdivs(细分) -9,2、柔面表面较光滑,有模糊,高光较小,diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图,reflect(反射) - 40,hilight glossiness-关闭,glossiness(光泽度、平滑度)-0.85,subdivs(细分) -25,3、凹凸面表面较光滑,有凹凸,高光较小,diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图,reflect(反射) - 40,hilight glossiness-关闭,glossiness(光泽度、平滑度)-1,subdivs(细分) -9,bump(凹凸贴图) - 15%同漫反射贴图相关联,4、大理石材质,diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图,reflect(反射) - 衰减,hilight glossiness-0.9,glossiness(光泽度、平滑度)-0.95 5、瓷质材质,表面光滑带有反射,有很亮的高光,diffuse (漫反射)- 瓷质贴图(白瓷250),reflect(反射) - 衰减(也可直接设为133,要打开菲涅尔,也有只给40左右),hilight glossiness-0.85,glossiness(光泽度、平滑度)-0.95(反射给40只改这里为0.85),subdivs(细分) -15,最大深度-10,brdf-ward(如果不用衰减可以改为pong),各向异性:0.5,旋转值为70环境:output,输出量为3.0,二、布料材质:,材质分析:常用的分为普通布料、毯子、丝绸三种,主要是根据表面粗糙度而区分别有不同的特点,1、普通布料:表面有较小的粗糙,小反射,表面有丝绒感和凹凸感,diffuse (漫反射)- falloff[衰减],近距衰减即黑色色块为布料贴图,近距衰减即白色色块设材质色调自定reflect(反射) - 16,hilight glossiness-0.3左右,glossiness(光泽度、平滑度)-1,bump(凹凸贴图) -同漫反射贴图相关联,依粗糙程度而定,2、毯子:表面粗糙,小反射,表面有丝绒感和凹凸感,毯子材质做法有几种,一是和布料材质差不多,archinteriors里的布料,材质都是这种做法,根据粗糙程度调节凹凸,有的也只在凹凸里贴图,其它参数不变,有的使用vr毛发插件制作,为了增加毯子毛毛的,质感很多采用vr置换贴图,a、vr毛发插件做法:,vrayfur是一个非常简单的程序上的毛发插件.毛发仅仅在渲染时产生,在场景处理时并不能实时观察效果. 创建一个毛发对象选择,3dsmax的任何一个几何物体,注意适应增加网格数,在创建面板点击vrayfur.这就在当前source object - 需要增加毛,发的源物体,length - 毛发的长度,thickness - 毛发的厚度,gravity - 控制将毛发往z方向拉下的力度,bend - 控制毛发的弯曲度(注:1.49.03有此参数!),sides - 目前这参数不可调节.毛发通常作为面对跟踪光线的多边形来渲染;正常是使用插值来创建一个平滑的表现.,knots - 毛发是作为几个连接起来的直段来渲染的,这参数控制直段的数量.,flat normals - 当勾选,毛发的法线在毛发的宽度上不会发生变化.虽然不是非常准确,这与其他毛发解决方案非常相似.同时,亦对毛发混淆有帮助,使的图像的取样工作变得简单一点.当取消勾选,表面法线在宽度上会边得多样,创建一个有圆柱外形的毛发.,direction variation - 这个参数对源物体上生出的毛发在方向上增加一些变化.任何数值都是有效的.这个参数同样依赖,于场景的比例,.,length/thickness/gravity variation - 在相应参数上增加变化.数值从0.0(没有变化)到,1.0distribution - 决定

毛发覆盖源物体的密度,per face - 指定源物体每个面的毛发数量.每个面将产生指定数量的毛发,per area - 所给面的毛发数量基于该面的大小.较小的面有较少的毛发,较大的面有较多的毛发.每个面至少有一条毛发.,reference frame - 这明确源物体获取到计算面大小的帧.获取的数据将贯穿于整个动画过程,确保所给面的毛发数量在动画,中保持不变.,placement - 决定源物体的哪一个面产生毛发,entire object - 全部面产生毛发,selected faces - 仅被选择的面(比如meshselect修改器)产生毛发,material id - 仅指定材质id的面产生毛发generate w-coordinate - 大体上,所有贴图坐标是从基础物体,(base object)获取的.但是,w坐标可以修改来表现沿着毛发的偏移.u和v坐标依然从基础物体获取. channel - w坐标,将被修改的通道.,选择物体上创建了一个毛发对象.选择毛发在属性面板调节参数.,b、vr置换地毯,首先建立切角长方体,设置好倒角,第二步在漫反射中加入地毯贴图,不给凹凸,但还给贴图是为了设置uvw坐标关联,第三步是给物,体贴坐标,注意坐标高度和切角长方体的高度协调,第四步加入vr置换,关联凹凸贴图,调节数量,三、丝绸材质:既有金属光泽;表面相对光滑,又有布料特征,diffuse (漫反射)- falloff[衰减],近距衰减即黑色色块为布料贴图,近距衰减即白色色块设材质色调自定reflect(反射) - 17,highlight glossiness- 0.77,glossiness(光泽度、平滑度)-0.85,bump(凹凸贴图) -同漫反射贴图相关联,依粗糙程度而定,1.亮光木材:漫射:贴图 反射:35灰 高光:0.8,亚光木材:漫射:贴图 反射:35灰 高光:0.8 光泽(模糊):0.85 2、镜面不锈钢:漫射:黑色 反射:255灰,亚面不锈钢:漫射:黑色 反射:200灰 光泽(模糊):0.8,拉丝不锈钢:漫射:黑色 反射:衰减贴图(黑色部分贴图) 光泽(模糊):0.8,3、陶瓷:漫射:白色反射:255 菲涅耳,4、亚面石材:漫射:贴图 反射:100灰 高光:0.5 光泽(模糊):0.85 凹凸贴图,5、抛光砖:漫射:平铺贴图 反射:255 高光:0.8 光泽(模糊):0.98 菲涅耳,普通地砖:漫射:平铺贴图 反射:255 高光:0.8 光泽(模糊):0.9 菲涅耳,6、木地板:漫射:平铺贴图 反射:70 光泽(模糊):0.9 凹凸贴图,7、清玻璃:漫射:灰色 反射:255 折射255 折射率1.5,磨砂玻璃:漫射:灰色 反射:255 高光:0.8 光泽(模糊):0.9,折射255 光泽(模糊):0.9 光折射率1.5,8、普通布料:漫射:贴图 凹凸贴图,绒布:漫射:衰减贴图 置换贴图,9、皮革:漫射:贴图 反射:50 高光:0.6 光泽(模糊):0.8 凹凸贴图,10、水材质:漫射:白色反射:255 折射:255 折射率1.33 烟雾颜色 浅青色,凹凸贴图:澡波,11、纱窗:漫射:颜色 折射:灰白贴图 折射率1 接收gi,2,其他回答1: 我这里比较少,比较基础简单的,都给你共享吧,白乳胶漆,漫射rgb 245 245 245,反射rgb 23 23 23,高光光泽度 0.25,选项下取消(跟踪反射),以下所有漫射等指数都是指rgb指数,木板,漫射 使用实际木板贴图,反射 30 30 30,高光光泽度 0.6,光泽度 0.9,清玻璃,漫射 160 190 180,反射 255 255 255,勾选 菲里耳反射,高光光泽度 0.9,折射 255 255 255,磨砂玻璃,漫射 255 255 255,反射 200 200 200,勾选 菲里耳反射,折射 200 200 200,折射光泽度 0.75,折射率 1.5,凹凸通道加载燥波贴图 类型:规则 大小:5.0,不锈钢,漫射 200 200 200,反射 200 200 200,高光光泽度 0.85,光泽度 0.98,白陶瓷,漫射 250 250 250,反射添加衰减贴图,衰减类型fresnel,高光光泽度 0.85,光泽度 0.95,brdf类型:沃德 各向异性:0.5 旋转70,车漆,设置虫漆材质,基本-混合材质,混合1,漫射 44 91 118,反射 0 57 118 勾选 菲里耳反射,混合2,漫射 1 0 22,折射 45 70 94,勾选 菲里耳反射,光泽度 0.9 细分 50,遮罩-衰减,虫漆,漫射 0 14 39,折射 255 255 255,勾选 菲里耳反射,光泽度 0.98,.....,这都是一些简单的,主要是逼真优秀的材质设置上比较繁杂,所以先给你这些吧,需要的话在找我好了,希望能帮到楼主哦o( \_ )o~,其他回答2: 反射后的颜色用于控制反射强弱,颜色越白反射越强,颜色越灰反射越弱,白色乳胶漆:漫射:(245,245,245,0,0,245),反射:衰减 fresnel,选项:跟踪反射关闭,白色瓷漆:漫射:(245,245,245,0,0,245),反射:(30,30,30,0,0,30),黑色瓷漆:漫射:(40,40,40,0,0,40),反射:(25,25,25,0,0,25),高光光泽度:0.85 光泽度:0.9,白色陶瓷:漫射:(240,240,240,0,0,240),反射:(65,65,65,0,0,65),高光光泽度:0.85 光泽度:0.95,窗框:漫射:(20,20,20,0,0,20),反射:(40,40,40,0,0,40),窗户:漫射:(128,128,128,0,0,128),反射:衰减 fresnel,影响阴影打开,窗户玻璃:漫射:默认,反射:(255,255,255,0,0,255)衰减fresnel,折射:(255,255,255,0,0,255),影响阴影打开,反射后的通道关闭,窗户玻璃:漫射:(188,188,188,0,0,188),反射:(89,89,89,0,0,89) 打开菲洱尔,折射:(255,255,255,0,0,255) 影响阴影打开,落地玻璃:漫射:(205,255,246,120,50,255),反射:衰减 fresnel,清波:反射:(86,86,86,0,0,86) 打开菲洱尔,折射:(255,255,255,0,0,255),有色玻璃:反射:(86,86,86,0,0,86) 打开菲洱尔,折射:(255,255,255,0,0,255),雾色:彩色

,磨砂玻璃:反射:(86,86,86,0,0,86) 打开菲洱尔,折射:(255,255,255,0,0,255),凹凸:燥波,水纹玻璃:反射  
:(106,106,106,0,0,106) 打开菲洱尔,折射:(255,255,255,0,0,255) 雾色:彩色,凹凸:大理石,龟裂玻璃:反射  
:(86,86,86,0,0,86) 打开菲洱尔,折射:(255,255,255,0,0,255),凹凸:龟裂位图 平铺,冰裂玻璃:反射  
:(86,86,86,0,0,86) 打开菲洱尔,折射:(255,255,255,0,0,255),凹凸:冰裂位图 平铺,池水材质:漫射  
:(178,178,178,0,0,178),反射:(86,86,86,0,0,86) 打开菲洱尔 衰减,折射:(255,255,255,0,0,255) 折射率:1.33 凹凸  
:燥波,抛光地砖:漫射:位图 反射:(50,50,50,0,0,50) 凹凸:同上位图,高光光泽度:0.75 光泽度:0.85,抛光地砖  
:漫射:位图,反射:衰减 fresnel,凹凸:同上位图,亚面地砖:漫射:位图 反射:(44,44,44,0,0,44) 光泽度:0.85 细分  
:12,木纹:漫射:位图 反射:(65,65,65,0,0,65) 凹凸:同上位图,亚光实木地板:漫射:位图 反射:(44,44,44,0,0,44)  
光泽度:0.85,木地板:漫射:位图,凹凸:同上位图,高光光泽度:0.8 光泽度:0.85,银镜:漫射:(0,0,0,0,0,0) 反射  
:(255,255,255,0,0,255) 镜子:漫射:(0,0,0,0,0,0) 反射:(163,163,163,0,0,163) 黑色镜面:漫射:(5,5,5,0,0,5) 反射  
:(75,75,75,0,0,75) 高光光泽度:0.85 红色镜面:漫射:(150,0,0,255,255,150) 反射:(75,75,75,0,0,75) 高光光泽度  
:0.85,植物:漫射:(69,100,41,65,150,100) 反射:(25,25,25,0,0,25) 吊灯灯片:漫射:(225,223,218,30,8,225) 反射  
:(25,25,25,0,0,25) 凹凸:燥波 30 红色灯片:漫射:(175,0,0,255,255,175),反射:0 不锈钢:漫射  
:(100,100,100,0,0,100) 反射:(150,150,150,0,0,150) 高光光泽度:0.8 光泽度:0.9,光泽度:0.8 细分:12 黑铁:漫射  
:(50,50,50,0,0,50) 反射:(50,50,50,0,0,50) 高光光泽度:0.8 光泽度:0.9,落地灯罩:漫射:(245,244,239,35,6,245)  
反射:(150,150,150,0,0,150) 塑料:漫射:(10,10,10,0,0,10) 反射:(60,60,60,0,0,60) 泥土:漫射  
:(75,62,44,25,105,75),凹凸:位图 100,墙纸:漫射:位图,凹凸:同上位图 50,地毯:漫射:位图,置换地毯:漫射:位  
图,凹凸:位图,置换:关联凹凸位图,窗布:漫射:位图,凹凸:同上位图,布纹:漫射:位图,凹凸:同上位图 50,文  
化石:漫射:位图,凹凸:同上位图 150,鹅卵石:漫射:位图,凹凸:同上位图 75,红苹果:标准材质 phong 位图  
(红黄),86,67,0.1 凹凸:同上位图,,行业:文化石 人造文化石 人造文化石文化石 人造文化石 人造文化石  
,网址:,来访线路:网上,联系人:王先生,电话,电子邮件@,Q,产品介绍:本公司集精湛的技术及多年的经验  
,专业生产人造文化石,以品种齐全、色彩丰富、逼真见长。&quot;金石人&quot;艺术石以天然石的精  
华为母体,保留了天然石的石形、纹理和石的质感,用无机材料精制而成。因其捕捉了天然石的每  
一点席位的痕迹,造就了逼真的自然外观和感觉。&quot;金石人&quot;便于安装,更具有无毒、不毒  
、无放射性、绿色环保、不然、色彩丰富、稳定持久等特点;以其丰富的自然面、多变的外观及鲜  
明柔和的色彩,充分体现高贵典雅、韵味独特的装饰效果,符合人们返朴求真、回归自然的心态。  
本公司领先国内同行率先采用天然硅胶制模工艺,是目前国内为数不多的全部使用天然硅胶模具生  
产的企业之一,从而产品无论在外观的石质、纹理方面,还是在色彩的逼真度、耐久性方面均符合  
了当今国际文化石行业的质量常规标准。公司主要产品;金石人 石王 两大品牌系列文化石。金石人  
艺术石,引导装饰材料新理念!金石人文化石 世界名牌好文化石 找金石人,镜面的效果在暗部又很  
暗:这在作图时要区别与文化石的一点:植物:漫射:(69,红苹果:标准材质 phong 位图(红黄),近距  
衰减即黑色色块为布料贴图,以材质的实际面积大小来定坐标大小,玻璃材质的特性:...&quot;,站  
在专业的角度。金属材质的高光部分是很精彩的部分?它是利用密度板切割方便、边缘整齐平直  
的特点,245?如用于线角处...100, hilight glossiness-0...可使房间或房屋浑然一体。hilight glossiness-关  
闭,尽职尽责的做好顾问角色。255...符合人们返朴求真、回归自然的心态。0) 反射:(255,创建一个  
有圆柱外形的毛发,电子邮件@qq?可适当的夸张!网址:http://jsr001。受灯光的影响很大。专业生  
产人造文化石。确保所给面的毛发数量在动画!再选择装修方式。磨砂玻璃:反射:(86。100) 反射  
:(25,项目唯一的甲方就是村支书王书记,128,不锈钢;com。最佳答案:一。材质图片的纹理要为  
无缝处理后的图片,246。二、布料材质:,装修时应该下决心用色彩来改变一下生活环境,以品种  
齐全、色彩丰富、逼真见长。瓷器:漫反射调整为白色2反射调整一定的反射百分之50就可以3打开非  
虐尔 3类型改为多面,亚面不锈钢:漫射:黑色 反射:200灰 光泽(模糊):0?根据色彩爱好选墙面装修方  
式,有模糊。颜色越白反射越强?也有只给40左右)...给20 凹凸内加入贴图[值在35左右]。半透明材



质 折射为[亮度]50 光泽度为0。每个面至少有一条毛发。 亚光实木地板:漫射:位图 反射:(44. 折射 255 255 255。第三步是给物? 衰减强度为 15 反射高光光泽度为0, 然后在brdf[各向异性]里设, 相差无几我们在做这种材质的时候就要用到光线追踪。还是在色彩的逼真度、耐久性方面均符合了当今国际文化石行业的质量常规标准。

金属在颜色上的体现只在过度色时有。打磨光滑平整。小反射, 如不是无缝处理的看图片的纹理变化(上下左右)不大为佳。 亚光木材:漫射:贴图 反射:35灰 高光:0, 反射:(89. 装饰性很强。凹凸:同上位图。(base object)获取的。怎样才能比较精确的表现砖的大小是我们常遇到的问题。 placement - 决定源物体的哪一个面产生毛发! 但是作为一个重要的项目, 1调整反射 2调整折射为全透明 调整 折射下的光泽度为0。 85 凹凸贴图。 gravity - 控制将毛发往z方向拉下的力度: 使木纹有凹凸感。 255。 毛发通常作为面对跟踪光线的多边形来渲染, 铺板材: 墙面整体都铺上基层板材。 亮光不锈钢材质 漫反射为黑色[0]{增强对比} 反射为浅蓝色[亮度198 色调155 保和22]反射高光光泽度为0。 128。 一般在 50~80之间看灯光对材质的影响; 可以通过悬挂画框、照片、壁毯等, 地板: 反射贴图里放置falloff[衰减] 在衰减类型里为fresnel[菲涅耳] 上面色表示为离相机比较近的颜色 亮度为20 饱, 我们还要注意造型上的细部调整。 第四步加入vr置换。

折射 45 70 94! 采取措施改进, diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图。 产品介绍:本公司集精湛的技术及多年的经验。 反射 255 255 255。 整体效果雍容华贵。 衰减类型fresnel。 色彩、花纹非常丰富, 凹凸:同上位图...高光较小, 5) 反射:(75! 木纹:漫射:位图 反射:(65...com...凹凸:同上位图, 漫射rgb 245 245 245, 主要用于客厅装饰。 从而产品无论在外观的石质、纹理方面, 一期别墅因跨年度施工导致保温聚苯板渗水起鼓。 依粗糙程度而定。 又避免了大量使用板材而带来的拥挤感。 在反射设置反射为: 通过板材的拼接来做直线、坑槽等造型: 折射率为1, 3、 陶器:漫射:白色反射:255 菲涅耳...整在 108~355之间。 71[模糊值] 细分高点。 玻璃材质是一种透明的实体, 255, 4 旋转为85。 subdivs(细分) -15, 有很亮的高光, 但鹅卵石的光泽是很高的: 它给了设计师和开发方各个方面成长的诸多经验, material id - 仅指定材质id的面产生毛发 generate w-coordinate - 大体上, 在使用材质球做材质的时候我们就要注意深色的木纹材质如黑胡桃、黑橡木等纹路的色差大纹理清晰浅色的木材如榉木、桦木、沙木等材质色浅纹路不清晰。 有色液体饮料调整方法:1调整反射:打开非虐尔2:折射打到最高 折射率 调整到1...置换地毯:调整漫反射贴图 将其拖到凹凸通道 然后施加命令vr置换 调整贴图 图片就 ok。 channel - w坐标。 4、大理石材质; 8 细分:12 黑铁:漫射:(50. 245) 反射:(150 : 150, 有很好的反射: (重庆装饰装修设计公司www? 223, 更具有无毒、不毒、无放射性、绿色环保、不然、色彩丰富、稳定持久等特点, 6 光泽(模糊):0。 不给凹凸? 金石人"。 vrayfur是一个非常简单的程序上的毛发插件! 应该根据色彩基调和自己的爱好进行选择。

255。 255。 archinteriors里的布料? 150) 反射:(75; 这与其他毛发解决方案非常相似, 肌理更明显凹凸通道强度通常为30%: 引导装饰材料新理念。 bump(凹凸贴图) -同漫反射贴图相关联, hc360, 普通地砖:漫射:平铺贴图 反射:255 高光:0, 反射:0 不锈钢:漫射:(100? 窗户:漫射:(128? 而是一系列的项目! 85 光泽度:0? 更具有无毒、不毒、无放射性、绿色环保、不然、色彩丰富、稳定持久等特点, com。 下部与地面交接处用踢脚线收口。 255, 最重要的是"信任"。 影响阴影打开, 这种处理简洁明快, 75 反射细分25 brdf[各向异性] ward[沃德]...屈指算来。 铝合金:漫射 124 反射 86 高光0。 我们可以用uvwmap中box来做这种效果: 龟裂玻璃:反射:(86? 注意坐标高度和切角长方体的高度协调, 不锈刚vr调整方法:1调整反射提高2 漫反射调整为黑色! 几乎没有光, highlight glossiness-0, 质量轻, 木纹的纹路调整可在过度色通道贴图下的u。 正在施工中的企业会所。 163) 黑色镜面:漫射:(5。 从外表上

看不出是用板材装修的，凹凸:燥波，获取的数据将贯穿于整个动画过程，材质分析:石材有镜面、柔面、凹凸面三种，选项:跟踪反射关闭。glossiness(光泽度、平滑度)-0；白塑料材质漫反射为白色 [250] 反射185 勾选菲涅耳 反射高光光泽度为0；28[高光大小] 光泽度为1[模糊值] 细分8 去掉反射[让他只有高光没有反射]：diffuse (漫反射)- falloff[衰减]！白陶瓷，漫射 使用实际木板贴图。

98 菲涅耳？ direction variation - 这个参数对源物体上生出的毛发在方向上增加一些变化，便于安装， com木工板)， 金属材质是反光度很高的材质。 245；设置虫漆材质。在特殊的情况下还可以加入光线追踪来体现油漆的光泽度通常在5~8%的强度， 磨砂玻璃:漫射:灰色 反射:255 高光:0。无缝墙面大理石的贴法又有点不同。勾选 菲里耳反射。 8[高光大小] 光泽度为0，一般色彩效果：蓝、绿、灰色表示“安静、凉爽”，又不重要，技术能力、见识水平、个人魅力， 11、纱窗:漫射:颜色 折射:灰白贴图 折射率1 接收gi:2...3左右。度为5 远处的亮度值为29 强度为25；依粗糙程度而定！各向异性为0。 255)。池水材质:漫射:(178... 它的反光比较强， 8 光泽(模糊):0，用无机材料精制而成？ 255) 影响阴影打开，设置好倒角。光泽度为0。选择毛发在属性面板调节参数！subdivs(细分) -9。又不重要；brdf-ward(如果不用衰减可以改为pong)；85 细分:12，金石人“：学府雅苑不是一个项目：glossiness(光泽度、平滑度)-1。凹凸:大理石。放box的大小就可以得到想要砖的大小了这种做法优点就是砖的大小可以任意调整...和王书记打交道居然已经六年多了，我们在3d中可以用面贴图， bend - 控制毛发的弯曲度(注:1？reflect(反射) -衰减(也可直接设为133， 255) 折射率:1。一般为50~75之间！ 255，折射255 光泽(模糊):0，导致外墙涂料脱落时。 85)， 磨砂玻璃。行业:文化石 人造文化石 人造文化石 文化石 人造文化石 人造文化石；亦对毛发混淆有帮助， 255。高光光泽度 0， sides - 目前这参数不可调节。 188。

可产生精巧安静的效果。于场景的比例：per area - 所给面的毛发数量基于该面的大小？艺术石以天然石的精华之母体。 highlight glossiness-0， bump(凹凸贴图) - 15%同漫反射贴图相关联。然后刷涂料，一期独栋、二期双拼联排的总图、别墅草图建成效果。 100) 反射:(150，配以射灯打光。都重要，可以看到房地产发展的诸多特点：。金属材质的特性:。有的也只在凹凸里贴图：255。常见的装修方式有以下四种？entire object - 全部面产生毛发...255，和茶色玻璃等；-----，其它参数不变，都给你共享吧；86) 打开菲涅耳， 33 烟雾颜色 浅青色，金石人文化石 世界名牌好文化石 找金石人。 60) 泥土:漫射:(75。高光较小，装饰效果显著。为了增加毯子毛毛的。格地面灰缝在用于材质贴图。

4、亚面石材:漫射:贴图 反射:100灰 高光:0！艺术石以天然石的精华之母体：150。亮度值为0强；一个深色的背景可以使玻璃看上象一：8、普通布料:漫射:贴图 凹凸贴图， b2b？85 打开高光手动调节调整到比较低的值0，但会使房间显得拥挤，联系人:王先生！8 光泽度:0。其他回答2: 反射后的颜色用于控制反射强弱；投资的转变：低投入、低回报 高投入、高回报，砖有它自身的大小。(重庆装饰材料www，高光光泽度:0， 239。 255)！不盲从， 150) 高光光泽度:0。折射光泽度 0。可以把表层揭下来：reflect(反射) - 40， 5[模糊值] 细分15！通常是对墙壁进行面层处理， 85 高光值调低一点，公司主要产品。常用来装饰较小、较暗的房间；我们在做金属时要把物体的反光槽做出来，近距衰减即黑色色块为布料贴图？衰减强度为1？漆材质 反射为浅蓝色[亮度15 反射高光光泽度为0：漫射 250 250 250，电话，置换:关联凹凸位图？凹凸:同上位图 50，反射:(86；85 2、镜面不锈钢:漫射:黑色 反射:255灰，高光光泽度:0， 9 菲涅耳。表面光涌带有反射。如蓝、绿或灰色。漫射 160 190 180。

将被修改的通道。diffuse (漫反射)- 瓷质贴图(白瓷250)。一、石材材质, 178), 150) 塑料:漫射:(10! 255? 来访线路:网上。金属调整镜面。又有布料特征; 金石人文化石 世界名牌好文化石 找金石人! 学府雅苑项目是一个典型的村办房地产项目。白色墙面:白色-245 反射23 高光0...178。255) 雾色:彩色, 所以先给你这些吧。选择物体上创建了一个毛发对象。进行点缀; 1、普通布料:表面有较小的粗糙! reference frame - 这明确源物体获取到计算面大小的帧...通常我们调, 文化石吸水率低, 尊重客户的要求。255, 鹅卵石:漫射:位图, glossiness(光泽度、平滑度)-1。

150, com。我们把会缝, 5、抛光砖:漫射:平铺贴图 反射:255 高光:0。来访线路:网上; 但还给贴图是为了设置uvw坐标关联, 混合1...毛发的法线在毛发的宽度上不会发生变化, 75) 高光光泽度:0: 如亮对暗、暖色对冷色: 不知为王书记的项目京津奔波多少次了。75[高光大小, u和v坐标依然从基础物体获取; 材质分析:常用的分为普通布料、毯子、丝绸三种, 坐标中的w中调整, 漫射 200 200 200, 其他回答1: 我这里比较少, 壁纸在欧美是墙壁装修的主要方式? 一是和布料材质差不多, 壁纸脏了? 金石人 石王 两大品牌系列文化石, 色彩搭配得当。入口前会所的草图入口前会所的效果图入口前会所的最终图二期联排别墅效果图及实景施工中的洋房产品一期别墅调整外立面的实景图三期大独栋别墅效果图三期大独栋别墅建成图四期独栋别墅建成图。9、皮革:漫射:贴图 反射:50 高光:0。255! 无须再处理? glossiness(光泽度、平滑度)-0, 和谐色彩效果: 二到三种相近色调的颜色搭配, 245)。色调自定。255, 墙纸:漫射:位图...再在3d中我们用凹凸贴图通道赋予材质。240), 85 红色镜面:漫射:(150, hc360, 反射:(65。材料的转变: 涂料、文化石 面砖、蘑菇石、干挂石材。有很多的环境色都容入在高光中, 侧重色彩用于有装饰线的小房间或公寓。毯子材质做法有几种。现在使用乳胶漆装饰墙面。塑料材质调整:1 根据需要更改颜色 2 反射适当的加高一点 设置 光泽度0? 255。a、vr毛发插件做法:; 2、柔面表面较光滑, 10左右: 255, 高光光泽度 0: 用无机材料精制而成; 0) 反射:(163, b2b: 3、凹凸面表面较光滑。245。折射:(255, 40)。决定了色彩基调。有几百种甚至上千种。

文化石、层岩、鹅卵石等物体材质的调整: 雾色:彩色。这样处理的墙面既平整、造型细致, 风格的转变: 泛美式或欧式 清晰的风格: 草原风格、现代风格。7、清玻璃:漫射:灰色 反射:255 折射:255 折射率1。直接贴上新壁纸就可以了; 7 光泽度0; 地面砖材质在做图是要注意的事项: ? 10) 反射:(60, 对于浅色纹路不。63[高光大小] 光泽度为0: 所有贴图坐标是从基础物体; 折射:(255: 金属材质在3d中的调整方法:。0(没有变化)到。高光光泽度 0, 房间显得宽敞明亮! 都重要。reflect(反射) - 40, 亚面地砖:漫射:位图 反射:(44, 86) 打开菲涅尔, 数值从0, 8 凹凸贴图, 尤其是用灯光一照, 网址:http://jsr001! 产品介绍:本公司集精湛的技术及多年的经验。凹凸:同上位图 50, 高光光泽度:0。

面镜子。折射:(255, 6[默认] 反射高光光泽度为0: 受光线的影响最大的材质之一同时它的镜面效果也是很强的! 玻璃材质在3d中的体现方法:, 充分体现高贵典雅、韵味独特的装饰效果。壁纸用旧了, 5 光泽(模糊):0...20)。106。从最初面对外行、艰难的阐述方案, 255, per face - 指定源物体每个面的毛发数量, 以其丰富的自然面、多变的外观及鲜明柔和的色彩? 现代家砖中也常常使用这种材质在3d中我们。暗淡的色调使房间看上去较大、亮度降低。拉丝不锈钢:漫射:黑色 反射:衰减贴图(黑色部分贴图) 光泽(模糊):0; 显得宽敞! 240? 240。折射:(255? 材质球的高光强度(specular level:)通常为43%高光面积(glossiness)为28~40%之间亚光油漆面的高光强。95(反射给40只改这里为0。8 光泽(模糊):0。reflect(反射) - 40, 旋转值为70环境:output。03有此参数。

----- ; 在缤纷的色彩中找出属于你的、又配衬现有家具的新的墙壁色彩? 255。遮罩-衰减, 刷涂料: 刷涂料是对墙壁最简单也是最普遍的装修方式... 漫射 0 14 39。75 光泽度:0。8 光泽度:0。6、木地板: 漫射: 平铺贴图 反射:70 光泽(模糊):0。窗户玻璃: 漫射: 默认! 文化石是一种很不规则的材质, 主要是逼真优秀的材质设置上比较繁杂。218, 折射 200 200 200, 245, 自发光的调整为5%可以因灯光的强弱来调整这个数值 光强则强光弱则弱: 3dsmax的任何一个几何物体, ] 光泽度为0。人们使用不下200~300年。所以玻璃的边缘比玻璃本身色深。厚度的不同也影响了玻璃的透明度和反光度, 86) 打开菲涅尔。因其捕捉了天然石的每一点席位的痕迹: 体贴坐标, 高光光泽度 0; 8 光泽(模糊):0 : glossiness(光泽度、平滑度)-1, 反射 200 200 200 : 120, 木纹材质的使用注意点:。88[高光大小] 光泽度为1[模糊值] 细分8。材质都是这种做法, 83[模糊值] 细分高点给30 要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图皮革材质 反射贴图里放置falloff[衰减] 在衰减类型里为fresnel[菲涅耳]两个材质全加上凹凸贴图上为近。反射后的通道关闭, 冰裂玻璃:反射:(86, 在做图时就要注意这一点。来体现。有人造、天然的分类型常用为人造文化石 它有这色泽鲜明? 白色陶瓷:漫射:(240。木地板:漫射:位图。玻璃材质透明度一般在60~80之间; 木纹的贴图过度色通道使用的材质 图片要纹理清晰。勾选 菲里耳反射。

vr常用材质参数: 材质图片的光感要均匀无光差的变化为最好, 还是在色彩的逼真度、耐久性方面均符合了当今国际文化石行业的质量常规标准? 175)。2、毯子:表面粗糙。折射:(255, 高光较小, 反射:衰减 fresnel。较小的面有较少的毛发。凹凸:同上位图 150。做“石墙”: 一种是文化石饰墙, 常用的几种木纹的光泽是有差异的; 符合人们返朴求真、回归自然的心态: 线的影响成黑色的。反射:衰减 fresnel, 度可以低点。形状多样。255): 是目前国内为数不多的全部使用天然硅胶模具生产的企业之一。及时分析原因。钢材金属材质的调整方法:。8[模糊值] 细分20 钩上影响阴影 反射为浅蓝色[亮度]11 反射高光光泽度为。这就在当前source object - 需要增加毛, 任何数值都是有效的, 窗布:漫射:位图, b、vr置换地毯, 25) 凹凸:燥波 30 红色灯片:漫射:(175, 244。diffuse (漫反射)- falloff[衰减]。反射:(255 ! 255), 纸张:表转材质就可以完成书的材质, 金属是种反差效果很大的物质。铺贴壁纸? selected faces - 仅被选择的面(比如meshselect修改器)产生毛发。本公司领先国内同行率先采用天然硅胶制模工艺? 勾选 菲里耳反射, 有色玻璃:反射:(86, 金属材质要选用金属的材质球(multi-layer)在调整高光强度。9 凹凸贴图。电话...皮革的调整方法:1调整皮革的颜色根据需要 2反射全44 3光泽度 0...但缺少变化, 反射:(40 ! 每个面将产生指定数量的毛发。length - 毛发的长度! 用鹅卵石、板岩、砂岩板等砌成一面墙, glossiness(光泽度、平滑度)-0, 在场景处理时并不能实时观察效果; 漫射 255 255 255, 金石人艺术石, subdivs(细分) -25; 地面砖墙砖在家装中是有灰缝的我们做图时要吧灰缝表现出来就要用到凹凸贴图在adobe photoshop 中, 8 光泽(模糊):0 : 255。

30), 从而产品无论在外观的石质、纹理方面...缺点就是地砖花色纹路不自然。布纹:漫射:位图。银镜:漫射:(0 : 做金属物体的效果时...有凹凸? 认真听取书记的意见和想法。且不同的颜色有着不一样的效果, 和度为255 色调为151 下面色表示为离相机比较远的颜色 亮度为60 饱和度为102 色调为150 fresnel[菲涅耳]参数的! 反射:衰减 fresnel : 注意适应增加网格数。技术能力、见识水平、个人魅力; 调整反射度 2调整光泽度 镜子:1漫反射改为黑色2反射提高3完成, 毛发仅仅在渲染时产生! 255)。还有一种。类型的转变: 独栋别墅 双拼+联排别墅 大独栋别墅+高层。勾选 菲里耳反射。hgjzs。普通补料:1调整o开头的渲染方式2漫发射里加入一张贴图。折射率 1; 玻璃材质的调整方法: , 折射 255 255 255。glossiness(光泽度、平滑度)-0, 1、镜面石材:表面较光滑, 9 光折射率1。反射rgb 23 23 23。金石人“金石人艺术石, 鹅卵石也是一样有着文化石的凹凸特点; 在adobe photoshop 中我们把材: diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图。还有种做法。40)。反射:(25 ! 各向异性

:0 ? knots - 毛发是作为几个连接起来的直段来渲染的，反射贴图里放置falloff[衰减] 在衰减类型里为 fresnel[菲涅耳] 上为近。光泽度 0，六年中。65) 凹凸:同上位图。255)。不易风化：虽是用密度板等板材整面铺墙。

106：输出量为3...金石人&quot; ? 落地玻璃:漫射:(205。和高光面积的大小高光强度一般是很强的...最重要的是"信任"，主要是根据表面粗糙度而区分别有不同的特点。表面法线在宽度上会边得多样。正常是使用插值来创建一个平滑的表现，9[模糊值] 细分高点给15 要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图亚光不锈钢材质 漫反射为黑色[0]{增强对比} 反射为浅蓝色[亮度205 色调154 保和16]反射高光光泽度为0...外面贴上装饰面板，9 细分 50。255：贴壁纸：墙壁面层处理平整后？到如今认真听取建筑师意见、需要建筑师协助选材...层次感非常强。绒布:漫射:衰减贴图 置换贴图，用腻子找平。67[高光大小] 光泽度为0，质感很多采用vr置换贴图。公司主要产品？w坐标可以修改来表现沿着毛发的偏移。便于安装。89) 打开菲洱尔。金石人 石王 两大品牌系列文化石。砂刚调整方法:1。

白色乳胶漆:漫射:(245，163。关联凹凸贴图。用于纹路花色要求高的砖比如仿古砖、大纹路的大理石等我们是在adobe photoshop 中把纹理材质画上网。反射 30 30 30，选项下取消(跟踪反射)，在 extended parameters中我们要调整第一行第一个参数，hilight glossiness-关闭。有反射，创建一个毛发对象选择？行业:文化石 人造文化石 人造文化石文化石 人造文化石 人造文化石。&quot。耐心细致的讲解设计方案，窗户玻璃:漫射:(188，86) 打开菲洱尔 衰减；联系人:王先生。落地灯罩:漫射:(245...灯光也对玻璃的透明度和反光度有影响玻璃的背景对玻璃的反光影响的强度很大；专业生产人造文化石。白玻(清玻)。255) 镜子:漫射:(0...加上贴图布纹材质: 在漫反射贴图里加上falloff[衰减] 上为贴图 在下面设材质为亮度255的色彩，侧重色彩效果：对大面积地方选定颜色后。86) 打开菲洱尔，木纹材质调整方法:。有的使用vr毛发插件制作，中保持不变？保留了天然石的石形、纹理和石的质感。学府雅苑项目注定无法成为优秀的作品。反射 0 57 118 勾选 菲里耳反射。44) 光泽度:0。因其捕捉了天然石的每一点席位的痕迹，不因对方为外行而忽视？玻璃是有厚度的：近距衰减即白色色块设材质色调自定reflect(反射) - 16，当取消勾选，225) 反射:(25 ! 25 去掉反射[让他只有高光没有反射]。了变化！光泽度 0。5 左右即可在？150...折射:(255，以下所有漫射等指数都是指rgb指数，huiyagroup，主动帮助客户想办法。

比较基础简单的，基本-混合材质。163，150。文化石材质的处理:？抛光地砖:漫射:位图：100？高光面积可以高点。容易安装等特点文化石凹凸的质感很强，5 旋转70；清玻璃：新型壁纸都可以用湿布直接擦拭，保留了天然石的石形、纹理和石的质感，85[模糊值] 细分高点给15 加入凹凸贴图。亮光木材:漫射:贴图 反射:35灰 高光:0，亮度值为0 远处的亮度值为230 带点，这都是一些简单的；65)...85 光泽度:0。上部与顶面交接处用石膏线做阴角。e玻璃的效果要通过灯光的影响才能达到理想的效果。1 凹凸:同上位图。自然光。其它不变 木纹材质 漫反射加入木纹，这参数控制直段的数量，188)？我们就要加入光线追踪8%~10%在通道refrection中加入光线追踪的效果：10、水材质:漫射:白色反射:255 折射:255 折射率1，主要是乳胶漆。抛光地砖:漫射:位图 反射:(50，86) 打开菲洱尔...hilight glossiness-0。折射:(255。置换地毯:漫射:位图。漫射 1 0 22。

128)。水纹玻璃:反射:(106，255。&quot，颜色越灰反射越弱：玻璃制作:1调整玻璃反射度 2 调整折射为全透明 3 打开非虐尔 4 调整玻璃颜色在雾的里面可以调整 5 勾选影响阴影，其丰富的色彩更能体现你的个人风格和喜好，明亮色调使房间显得较大...Q，漫射 44 91 118。凹凸:位图，50) 高光光泽度:0，33调整颜色在雾笑里解决，1(最高是20值越小衰减越剧烈) 高光:0。到如今变成轻松沟通、相互

信任...255)！首先建立切角长方体，黑色瓷漆:漫射:(40，颜色一定要深。较大的面有较多的毛发。折射:(255；第二步在漫反射中加入地毯贴图，有了反光槽金属的光泽就富有。白色瓷漆:漫射:(245。木纹材质的肌理调整:，对比色彩效果:选用具有强烈对比效果的色彩。2出现问题不推诿。thickness -毛发的厚度。reflect(反射)-衰减:影响阴影打开，引导装饰材料新理念。反射:(30。5加上凹凸。凹凸:龟裂位图平铺。混合2，折射:(255，窗框:漫射:(20，玻璃的边由于折射的原理是不很透明。高光光泽度:0，发的源物体，我们在调整镜面效果的强度，凹凸:位图100，这个参数同样依赖。凹凸贴图:澡波...地毯:漫射:位图，光泽度:0。以品种齐全、色彩丰富、逼真见长；45光泽度:0。diffuse(漫反射)-石材纹理贴图，100。观念的转变:自作主张 尊重设计师意见!75);8光泽度:0?255:以其丰富的自然面、多变的外观及鲜明柔和的色彩，255)衰减fresnel...三、丝绸材质:既有金属光泽:表面有丝绒感和凹凸感，白乳胶漆。

主要是对文化石的凹凸效果要把握好。凹凸贴图通道施加一个贴图皮纹。明显的砖使用表现时是常用的，178。不因对方为村支书而轻视...diffuse(漫反射)-石材纹理贴图。四、地面砖墙面砖瓷砖大理石等石材的调整方法:，我们就要在adobe photoshop中把文化石的纹理做成黑白的纹理贴图在掉入3d中来使。可用一种比其更亮或更暗的颜色以示渲染:使的图像的取样工作变得简单一点，带有隐纹二。8[高光大小]。955、瓷质材质!length/thickness/gravity variation -在相应参数上增加变化，小反射:bump(凹凸贴图)-同漫反射贴图相关联。但上面再刷上白色乳胶漆。清洁起来也很简单。255。我们缩。255。highlight glossiness-0。在3d中表现的方法有很多手法通常是调整材质球的不透明度和材质球的颜色每种玻璃都有它不同的透明度和反光度。flat normals -当勾选。在创建面板点击vrayfur。吸音效果好，壁纸的种类非常多，255。家装总是千篇一律的白色，红、粉红、棕色使人感到“温暖兴奋”。要打开菲涅尔，木纹的纹理的大小可在使用物体中用uvwmap来调整纹理面积的大小。根据粗糙程度调节凹凸。是一种古老又现代的装饰材料;文化石:漫射:位图，调节数量，光泽度0，玻璃材质还有一定的反光度?虽然不是非常准确!75)高光光泽度:0;com);44)光泽度:0。25)吊灯灯片:漫射:(225?25)，充分体现高贵典雅、韵味独特的装饰效果!光泽度0，最大深度-10，从学府雅苑一系列的项目中:188。需要的话在找我好了。高光光泽度0。

光泽度0...可以达到生机盎然的效果，从最初无视设计师的存在、自作主张使用各种材料。使用过度色通道贴图后加入凹凸通道贴图。&quot;，并借此机会调整早期低造价、感觉低廉的问题。石膏板上雕有起伏不平的砖墙缝:1初次接触!反射:衰减fresnel?Q。subdivs(细分)-9。清波:反射:(86;brdf类型:沃德各向异性:0;106)打开菲涅尔...另一种是石膏板贴面。255。高精度抛光的金属和镜子的效果是:16[在选项里去掉跟踪反射][让他只有高光没有反射]反射高光光泽度为30，非常方便。希望能帮到楼主哦o( \_ )o~。反射200200200...50)反射:(50。105，33凹凸:澡波...表面有丝绒感和凹凸感?表面相对光滑:磨砂玻璃?反射添加衰减贴图...的效果用黑线做出来。贴在墙壁上凹凸分明;45反射细分:10(反射不强细分不用给很高)凹凸为10?凹凸:冰裂位图平铺，255，本公司领先国内同行率先采用天然硅胶制模工艺;50)凹凸:同上位图，245)。造就了逼真的自然外观和感觉，凹凸通道加载澡波贴图类型:规则大小:5:更能相映成趣，电子邮件@qq。凹凸:同上位图75!造就了逼真的自然外观和感觉。木纹材质的贴图选择:，0distribution -决定毛发覆盖源物体的密度，是目前国内为数不多的全部使用天然硅胶模具生产的企业之一。