

镜子: 1漫反射改为黑色2反射提高3完成

www.world-slate.com <http://www.world-slate.com>

镜子: 1漫反射改为黑色2反射提高3完成

一. 木纹材质调整方法:

1. 木纹材质的肌理调整:

a.运用过度色通道贴图后加入凹凸通道贴图,使木纹有凹凸感,肌理更明显凹凸通道强度通常为30%

b.材质球的高光强度(specular level)通常为43%高光面积(glossiness)为28~40%之间。亚光油漆面的高光强度可能低点,高光面积可能高点。完成。

c.木纹的纹路调整可在过度色通道贴图下的u,v,w,坐标中的w中调整。

d.自觉光的调整为5%可能因灯光的强弱来调整这个数值。听说漫反射。光强则强光弱则弱。人造文化化石。

e.木纹的纹理的大小可在运用物体中用uvwmap 来调整纹理面积的大小,以材质的现实面积大小来定坐标大小,可合适的夸张。1漫反射改为黑色2反射提高3完成。

f.在特殊的情况下还可能加入光线追踪来体现油漆的光泽度。文化化石加工。通常在5~8%的强度。别墅文化化石效果图。

2. 木纹材质的贴图选择:

a. 木纹的贴图过度色通道运用的材质图片要纹理清晰。

b. 材质图片的光感要均匀。镜子。无光差的变化为最好。

c. 材质图片的纹理要为无缝收拾后的图片,如不是无缝收拾的看图片的纹理变化(高下左右)不大为佳。想知道白色文化化石。

3. 木纹材质的运用小心点:

a. 常用的几种木纹的光泽是有分歧的,在运用材质球做材质的时间我们就要小心。外墙文化化石价格。深色的木纹材质如黑胡桃、黑橡木等纹路的色差大,纹理清晰。人造文化化石。浅色的木材如榉木、桦木、沙木等材质色浅纹路不清晰,带有隐纹,

二. 玻璃材质的调整方法:

1. 玻璃材质的特性:

a. 玻璃材质是一种透明的实体,在3d中表现的方法有很多手法。对于人造文化石。通常是调整材质球的不透明度和材质球的颜色。文化石价格。玻璃分为蓝玻,绿玻,白玻(清玻),和茶色玻璃等。看着改为。每种玻璃都有它不同的透明度和反光度,厚度的不同也影响了玻璃的透明度和反光度。别墅文化石效果图。镜子 1漫反射改为黑色2反射提高3完成宝丽斯3D魔幻背景墙·3D浮雕文化墙制造专家。人造文化石。

b. 自然光,灯光也对玻璃的透明度和反光度有影响。。玻璃的背景对玻璃的反光影响的强度很大,一个深色的背景可能使玻璃看上象一面镜子,在做图时就要小心这一点。文化石价格。

c. 玻璃是有厚度的,玻璃的边由于折射的原理是不很明亮,所以玻璃的边缘比玻璃本身色深,我们在3d中可能用面贴图,来体现。其实提高。

2. 玻璃材质在3d中的体现方法:

a. 玻璃材质透明度一般在60~80之间。

b. 颜色必然要深,暗,

c. 在extended parameters中我们要调整第一行第一个参数,一般为50~75之间。镜子。

人造文化石

d. 玻璃材质还有必然的反光度,我们就要加入光线追踪。黑色。8%~10%在通道reflection中加入光线追踪的结果。看着镜子。

e. 玻璃的结果要议决灯光的影响才能到达空想的结果。相比看反射。

三. 钢材金属材质的调整方法:

1. 金属材质的特性:

a. 金属材质是反光度很高的材质,受光线的影响最大的材质之一。博鳌文化石。同时它的镜面结果也是很强的,高精度抛光的金属和镜子的结果是相差无几。我们在做这种材质的时间就要用到光线追踪。其实别墅外墙文化石。

b. 金属材质的高光局部是很精彩的局部,有很多的环境色都容入在高光中,有很好的反射,镜面的结果。在暗部又很暗,几乎没有光线的影响成黑色的,金属是种反差结果很大的精神。事实上胎儿性别早知道。你知道白色文化石。

c. 金属在颜色上的体现只在过度色时有,受灯光的影响很大。

2. 金属材质在3d中的调整方法:

a. 金属材质要选用金属的材质球(multi-layer)在调整高光强度,和高光面积的大小。人造文化石。高光强度一般是很强的,通常我们调整在108~355之间

b. 金属调整镜面,一般在50~80之间。1漫反射改为黑色2反射提高3完成。看灯光对材质的影响,我们在调整镜面结果的强度。

c. 做金属物体的结果时,我们还要小心造型上的细部调整,我们在做金属时要把物体的反光槽做出来,有了反光槽金属的光泽就富饶了变化。外墙文化石价格。

四、地面砖墙面砖瓷砖大理石等石材的调整方法:

1. 地面砖材质在做图是要小心的事项:

a. 地面砖墙砖在家装中是有灰缝的。你看。我们做图时要吧灰缝表现出来就要用到凹凸贴图。别墅外墙文化石。在adogrow to be photoshop 中,我们把会缝的结果用黑线做出来,再在3d中我们用凹凸贴图通道赋予材质。你看白色文化石。

b. 砖有它自身的大小,怎样才能比较精确的表现砖的大小是我们常遇到的题目,我们可能用uvwmap中box来做这种结果,我们缩放box的大小就可能得到想要砖的大小了。这种做法优点就是砖的大小可能随意调整,弱点就是地砖花样纹路不自然,对付浅色纹路不明显的砖运用表现时是常用的。

c. 还有种做法,用于纹路花样哀求高的砖譬喻仿古砖、大纹路的大理石等。我们是在adogrow to be photoshop 中把纹理材质画上网格地面灰缝。在用于材质贴图。

d. 无缝墙面大理石的贴法又有点不同,在adogrow to be photoshop 中我们把材

五.文明石、层岩、鹅卵石等物体材质的调整:

1.文明石材质的收拾:

a.文明石是一种很不规则的材质,有天然、天然的分类。常用为天然文明石它有这色泽鲜明,形状多样,质量轻,容易安装等特色,文明石凹凸的质感很强,是一种古老又现代的装扮原料,人们运用不下200~300年,现代家砖中也往往运用这种材质。在3d中我们主要是对文明石的凹凸结果要操纵好,我们就要在adogrow to be photoshop 中把文明石的纹理做成黑白的纹理贴图。在掉入3d中来运用。

b. 鹅卵石也是一样有着文明石的凹凸特色,但鹅卵石的光泽是很高的,它的反光比较强,这在作图时要区别与文明石的一点。

不锈钢vr调整方法:1. 调整反射提高2 漫反射调整为黑色

砂刚调整方法:1,调整反射度2 调整光泽度

镜子: 1漫反射改为黑色2反射提高3完成

纸张:表转材质就可能完成书的材质

有色液体饮料调整方法:1调整反射: 打开菲涅尔2:折射打到最高折射率 调整到1.33调整颜色在fog colour 里解决

文化石背景墙文化石背景墙,让客厅鲜活起来的电视背景墙(图)

瓷器:1 漫反射调整为白色2 反射调整必然的反射百分之50就可能3打开菲涅尔4类型改为多面

置换地毯:调整漫反射贴图 将其拖到凹凸通道 然后施加命令vr置换 调整贴图 图片 就ok

普通补料:1调整o下手的渲染方式2漫发射里加入一张贴图

皮革的调整方法:1调整皮革的颜色依据须要2反射全443光泽度 0.85 ,打开高光手动调理调整到比较低的值0.5左右即可 在凹凸贴图通道施加一个贴图皮纹

塑料材质调整:1 依据须要更改颜色 2 反射合适的加高一点 设置 光泽度0.85 高光值调低一点

玻璃制作:1调整玻璃反射度2 调整折射为全透明 3 打开菲涅尔4调整玻璃颜色在雾的里面可能调整 5 勾选影响暗影!

磨砂玻璃;1调整反射 2调整折射为全透明 ,调整折射下的光泽度 为0.9!

vr常用材质参数

白色墙面白色-245反射23高光 0.25去掉反射(让他只有高光没有反射)!

铝合金漫射 124反射 86高光0.7光泽度0.75反射细分25brdf[各向异性]ward[沃德]

地板 反射贴图里放置 fall off (衰减),在衰减类型里为fresnel(菲涅耳),上面色表示为离相机比较近的颜色 !亮度为20饱和度为255色彩为151 下面色表示为离相机比较远的颜色 亮度为60饱和度为102色彩为150 fresnel(菲涅耳)参数的折射率为1.1(最高是20值越小衰减越剧烈) 高光0.45 光泽度0.45 反射细分10(反射不强细分不消给很高) 凹凸为10加上贴图,

布纹材质: 在漫反射贴图里加上falloff(衰减)上为贴图 在下面设材质为亮度255的色彩,色彩自定, 在反射设置反射为16 [在选

项里去掉跟踪反射][让他只有高光没有反射] 反射高光光泽度为30.5加上凹凸,其它不变 木纹材质 漫反射加入木纹贴图,反射贴图里

放置falloff[衰减] 在衰减类型里为fresnel[菲涅耳] 上为近,亮度值为0 远处的亮度值为230 带点蓝色,衰减强度为1.6[默认] 反射高

光光泽度为0.8[高光大小] 光泽度为0.85[含混值] 细分高点给15 加入凹凸贴图,强度10左右

亮光不锈钢材质漫反射为黑色(增强对比), 反射为浅蓝色(亮度198 色彩155 保和22), 反射高光光泽度为0.8[高光大小] 光泽度为0.9(含混值),细分高点给15要做拉丝结果就在凹凸内加入贴图!

亚光不锈钢材质漫反射为黑色(增强对比) 反射为浅蓝色[亮度205 色彩154 保和16]反射高光光泽度为0.75[高光大小] 光泽度为0.83[含混值] 细分高点给30 要做拉丝结果就在凹凸内加入贴图,

皮革材质 反射贴图里放置falloff(衰减) 在衰减类型里为fresnel(菲涅耳)两个材质全加上凹凸贴图上为近,亮度值为0 强度为5 远处的亮度值为29 强度为25,衰减强度为15 反射高光光泽度为0.67[高光大小] 光泽度为0.71[含混值] 细分高点给20 凹凸内加入贴图[值在35左右]

漆材质 反射为浅蓝色,亮度15,反射高光光泽度为0.88[高光大小],光泽度为 1[含混值] 细分8!

半透明材质 折射为[亮度]50光泽度为0.8[含混值]细分20 钩上影响暗影。 反射为浅蓝色[亮度]11反射高光光泽度为0.28[高光大小]光泽度为1[含混值]细分8去掉反射[让他只有高光没有反射]

白塑料材质 漫反射为白色[250]反射185勾选菲涅耳反射高光光泽度为0.63[高光大小]光泽度为0.5[含混值]细分15 然后在brdf[各向异性]里设各向异性为0.4旋转为85!

一、石材材质

材质分解:石材有镜面、柔面、凹凸面三种

1、 镜面石材:轮廓较平滑,有反射,高光较小

diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图

reflect(反射) - 40

<http://www.world-slate.com/eixt/post/357.html>

hilight glossiness-0.9

glossiness(光泽度、平滑度)-1

subdivs(细分) -9

2、柔面轮廓较平滑,有含混,高光较小

diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图

reflect(反射) - 40

highlight glossiness-封闭

glossiness(光泽度、平滑度)-0.85

subdivs(细分) -25

3、凹凸面轮廓较平滑,有凹凸,高光较小

diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图

reflect(反射) - 40

highlight glossiness-封闭

glossiness(光泽度、平滑度)-1

subdivs(细分) -9

bundle(凹凸贴图) - 15%同漫反射贴图相关联

4、大理石材质

diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图

reflect(反射) -衰减

highlight glossiness-0.9

glossiness(光泽度、平滑度)-0.95

5、瓷质材质

轮廓光涌带有反射,有很亮的高光

diffuse (漫反射)- 瓷质贴图(白瓷250)

reflect(反射) -衰减(也可直接设为133,要打开菲涅尔,也有只给40左右)

highlight glossiness-0.85

文化石背景墙

glossiness(光泽度、平滑度)-0.95(反射给40只改这里为0.85)

subdivs(细分) -15

最大深度-10

brdf-ward(如果不消衰减可能改为pong)

各向异性:0.5

旋转值为70,

环境:output,输入量为3.0

二、布料材质:

材质分解:常用的分为普通布料、毯子、丝绸三种,主要是依据轮廓粗糙度而区分别有不同的特色。

1、普通布料:轮廓有较小的粗糙,小反射,轮廓有丝绒感和凹凸感

diffuse (漫反射)- falloff[衰减],近距衰减即黑色色块为布料贴图,近距衰减即白色色块设材质色彩自定,

reflect(反射) - 16

highlight glossiness-0.3左右

glossiness(光泽度、平滑度)-1

bundle(凹凸贴图) -同漫反射贴图相关联,依粗糙水平而定

2、毯子:轮廓粗糙,小反射,轮廓有丝绒感和凹凸感,毯子材质做法有几种,一是和布料材质差不多,archinteriors里的布料材质都是这种做法,依据粗糙水平调理凹凸,有的也只在凹凸里贴图,其它参数不变,有的运用vr毛发插件制作,为了推广毯子毛毛的质感很多采用vr置换贴图。

a、vr毛发插件做法:

vrayfur是一个极度容易的程序上的毛发插件.毛发仅仅在渲染时出现,在场景收拾时并不能实时观察结果. 建立一个毛发对象选择3dsmax的任何一个几何物体,小心适应推广网格数,在建立面板点击vrayfur.这就在当前source object - 须要推广毛发的源物体

length - 毛发的长度 thickness - 毛发的厚度

gr人造文化石ity - 控制将毛发往z方向拉下的力度

billyd - 控制毛发的盘曲度(注1.49.03有此参数!)

sides - 目前这参数不可调理.毛发通常作为面对跟踪光线的多边形来渲染;正常是运用插值来建立一个平滑的表现.

knots - 毛发是作为几个衔接起来的直段来渲染的,这参数控制直段的数量.

fillocated on normals - 当勾选,毛发的法线在毛发的宽度上不会发生变化.虽然不是极度准确,这与其他毛发解决方案极度相似.同时亦对毛发混淆有帮助,使的图像的取样工作变得容易一点.当取消勾选,轮廓法线在宽度上会边得多样,建立一个有圆柱外形的毛发.

direction vari - 这个参数对源物体上生出的毛发在方向上推广一些变化.任何数值都是有效的.这个参数同样依赖于场景的比例.

lengththicknessgr外墙文化石价格ity vari - 在相应参数上推广变化.数值从0.0(没有变化)到1.0distribution - 决议毛发覆盖源物体的密度

色或纹理的纸放入三聚氰胺树脂胶粘剂中浸泡

.per f_ design - 指定源物体每个面的毛发数量.每个面将出现指定数量的毛发

.per are hwonderfulds downa - 所给面的毛发数量基于该面的大小.较小的面有较少的毛发,较大的面有较多的毛发.每个面至少有一条毛发.

reference - 这明确源物体获取到计算面大小的帧.获取的数据将贯串于整个动画进程,确保所给面的毛发数量在动画中保持不变

.pl_ designment - 决议源物体的哪一个面出现毛发

entire object - 全部面出现毛发

selected half truthsets - 仅被选择的面(譬喻meshselect改正器)出现毛发

mlocated onerial id - 仅指定材质id的面出现毛发
generlocated one w-coordinlocated one - 梗概上,一切贴图坐标是从根源物体(trust object)获取的.但是,w坐标可能改正来表现沿着毛发的偏移.u和v坐标照旧从根源物体获取. chwonderfulnel - w坐标将被改正的通道.

选择物体上建立了一个毛发对象.选择毛发在属性面板调理参数.

b、vr置换地毯

首先建立切角长方体,设置好倒角,第二步在漫反射中加入地毯贴图,不给凹凸,但还给贴图是为了设置uvw坐标关联,第三步是给物体贴坐标,小心坐标高度和切角长方体的高度和谐,第四步加入vr置换,关联凹凸贴图,调理数量

三、丝绸材质:既有金属光泽;轮廓相对平滑,又有布料特征

diffuse (漫反射)- falloff[衰减],近距衰减即黑色色块为布料贴图,近距衰减即白色色块设材质色彩自定,

reflect(反射) - 17

hilight glossiness-0.77

glossiness(光泽度、平滑度)-0.85

bundle(凹凸贴图) -同漫反射贴图相关联,依粗糙水平而定

常用材质参数

1.亮光木材 : 漫射:贴图反射:35灰高光:0.8

亚光木材 : 漫射:贴图反射:35灰高光:0.8光泽(含混):0.85

2、镜面不锈钢:漫射:黑色反射:255灰

亚面不锈钢:漫射:黑色反射:200灰光泽(含混):0.8

拉丝不锈钢:漫射:黑色反射:衰减贴图(黑色局部贴图)光泽(含混):0.8

3、陶器:漫射:白色反射:255菲涅耳

4、亚面石材: 漫射:贴图反射:100灰高光:0.5光泽(含混):0.85凹凸贴图

5、抛光砖:漫射:平铺贴图反射:255高光:0.8光泽(含混):0.98菲涅耳

普通地砖:漫射:平铺贴图反射:255高光:0.8光泽(含混):0.9菲涅耳

6、木地板:漫射:平铺贴图反射:70光泽(含混):0.9凹凸贴图

7、清玻璃:漫射:灰色反射:255折射255折射率1.5

磨砂玻璃:漫射:灰色反射:255高光:0.8光泽(含混):0.9折射255光泽(含混):0.9光折射率1.5

8、普通布料 漫射:贴图凹凸贴图

绒布漫射:衰减贴图置换贴图

9、皮革:漫射:贴图反射:50高光:0.6光泽(含混):0.8凹凸贴图

10、水材质:漫射:白色反射:255折射:255折射率1.33烟雾颜色 浅青色凹凸贴图:澡波

11、纱窗:漫射:颜色折射:灰白贴图折射率1接纳gi:

镜子: 1漫反射改为黑色2反射提高3完成

如今,创意产业正在成为文化经济发展的支柱,各地也在纷纷兴建创意产业园区,筑巢引凤,希望能吸引企业入驻,创造集聚价值。但如何吸引企业,个中境界各有不同。有的园区是“捡到篮里都是菜”,虽然招来了一些商户表面看起来挺热闹,但只是企业的扎堆。早期已经完成企业入驻的创意产业园区现在面临更多的问题是如何发展升级,盲目、简单地扎堆,已完全不能真正达到集聚目的,走向创意产业化、产业创意化的产业链、能在创意层面带来更大效率的产业集聚和创意集群才是最终的必由之路。历经了多年的发展之后,各地的创意产业园区在转型升级中将会面临何种机遇、挑战,如何提高产业园对入驻企业的吸引力,是目前许多园区正在思索的问题。建立新地标依附于“主角”的产业链,将创意产品的设计创作、生产加工、展示销售连成一片,并通过咨询机构、中介组织等衔接上述各环节。红色loft展厅里正在进行画展,咖啡馆中人们畅谈文艺,前卫设计的商品在店铺里出售--方家胡同46号被游客亲切地称作“胡同里的创意工厂”。这里本是中国机床总公司的旧厂房,经过改造,如今已俨然成为北京城内游的新地标。2007年以来,北京市东城区近20家胡同里的旧厂房和院落完成了改造,吸引了500多家文化企业入驻,年收入增加约730亿元。同时,“胡同创意工厂游”的策划也已获得北京市旅游委的资金支持。坐落在东城区青龙胡同的雍和园管委会,正是通过这些年不断“腾笼换鸟,筑巢引凤”,让老胡同焕发了新生机。然而,在保护和传承首都文化血脉的同时,管委会更多地吸收国内外实践经验,统筹考虑各方面利益诉求,在保存文脉、不动筋骨的前提下,使旧城区域焕发创新活力。“胡同里的创意工厂”不仅为旧厂房注入了文化创意元素,也为创意产业发展增加了空间资源。“首先,地理区位里的龙头企业歌华集团,使新开设的园区吸引了一批上下游小企业慕名而来。”雍和园管委会相关负责人说。同时,依附于“主角”的

产业链，将创意产品的设计创作、生产加工、展示销售连成一片，并通过咨询机构、中介组织等衔接上述各环节。这样的创意产业园区在北京还有很多，在这里面不仅有艺术团体，更有建筑设计、服装设计、动漫游戏等各种创意型公司。这些公司的发展，逐渐将创意由概念转化为产业，创造出更多的经济价值。截至2011年，通过抓重大项目、重点企业和聚集区建设，北京文化创意产业增加值占地区生产总值的比重达到了12%，而文化创意产业固定资产投资总额已达200多亿元，居全国之首。打通产业链以前是房东，现在是“保姆”，是“师爷”，以前靠单一收房租生存，现在是靠产业链经营获利。创意企业缺的不是设计、生产，而是销售、管理，园区运营方要为企业出点子、找路子。在上海也是如此，据统计数据显示，2011年市级授牌的上海市创意产业集聚区已达89个，其中上海市文化产业园已达52个，2011年上海文化创意产业增加值约达1940亿元，比2010年增长15.8%，占全市GDP约10%。促使上海创意产业迅速发展的重要因素之一，是园区运营管理的部门愿意放下身段做“保姆”。位于中山公园的上海易园创意园区，原为上海航天809研究所，2010年改造完成正式开业，并确立以多媒体产业为主的业态聚集地，短短的一年多时间里，吸引了包括大众点评网、传漾、酷石网络等业内知名的企业入驻。易园园区运营方德必公司总裁贾波表示，关键在角色和运营理念的转换，从服务企业角度，“园区经营是产业链的经营”是德必坚持的理念。以前是房东，现在是“保姆”，是“师爷”，以前靠单一收房租生存，现在是靠产业链经营获利。创意企业缺的不是设计、生产，而是销售、管理，园区运营方要为企业出点子、找路子。为此，德必提供基础人才服务、产业资源配置、高层交流、投融资服务等七大增值服务。增值服务让德必倒贴近200万元。但是德必对增值服务的要求是客户满意第一，满意度提高了，黏性也就高了。随着近年各类成本的提高，德必虽然涨价，但退租的企业却非常少，德必运营的6个园区、10多万平方米，每平方米涨0.1元，倒贴的钱就回来了。此外，通过多家企业捆绑，形成组团发展的模式，也是上海发展创意园区的创新思路。随着市中心地皮和旧工厂的日益紧张，创意园区逐步从市区转移到松江、宝山等郊区。然而，郊区园区由于路途遥远，交通不便，企业不愿入驻。同时，企业物流、运营成本较高，还难以招工。位于嘉定南翔的上海南翔智地创意谷，通过采取吸引行业龙头企业入驻园区的方式，打造产业集聚地。企业负责人说，龙头企业入驻园区将直接吸引大批与该行业相关企业入驻。同时，南翔智地为入驻园区企业提供配套公寓，以“保姆式”服务帮助企业留住人才。目前，入驻南翔智地园区的有3家龙头企业，其中，以多媒体技术为核心的上海电子艺术公司是行业的整合者，下游有诸多产品提供商、设计商等集聚而来。为了提供便捷的交易，上汽集团斥资改造花园坊老厂房创意园区，还请来了上海环境能源交易所这家专门从事和环境能源有关的权益拍卖公司和交易所，实现了园区内节能产业从政策到交易平台、再到具体产业链的承上启下。交易所的入驻吸引了大批“绿色企业”的跟随。创造11%的产业效益第一是地理空间上的相对集聚，第二是产业企业主体间相互密切的联系，第三在产品服务、信息和人才方面的相互依赖，第四具有重要的产业链连接的意义。然而，记者在北京各个园区的走访中发现，每一个创意园区的人气似乎不太平衡，要么游客密集，要么门可罗雀，折射出不同园区未来发展之感。位于北京市朝阳区的798创意产业园区，作为集公共文化艺术展示交流、艺术教育等功能于一体的公益性文化艺术平台，颇具名气，每逢假期更是成为外地游客的必去景点之一。而相比之下，其他的园区除了正在营业的工作室和几个散布在咖啡厅里的顾客，深处城市之中却安静得难以想象。一个个响当当的创意园区，缘何难以积聚人气？中国人民大学文学院教授、文化创意产业研究中心执行主任金元浦教授曾指出，创意产业园应该达到产业集群效益，这个“产业集群”概念包含四个意义，第一是地理空间上的相对集聚，第二是产业企业主体间相互密切的联系，第三在产品服务、信息和人才方面的相互依赖，第四具有重要的产业链连接的意义。目前，文创园区的发展，离“全方位产业链”的目标还有不少的距离。专门研究创意生态的清华美院研究生李瑛对北京的创意园区发展有自己的看法：“目前一些园区中的企业‘聚而不集’，无法紧密连接产业链各个环节。”创意产业集聚区从重要功能来讲，产业集聚是其特殊的优势，地理位

置的接近也许会产生集群间的激烈竞争，但企业间且可以分享信息咨询，聚合特定的需求，进而降低交易成本，产业集群也能使一个个孤立的企业从较大的环境中受益，促进后续发展。因此创意产业集聚区中，园区的孵化器建设仍然具有相当的推动力。雍和园管委会也透露，“胡同里的创意工厂”正在逐步调整产业结构，形成产业特色鲜明、产业链条完整的发展态势，实现集聚区差异化发展。“园区不是目的，而是手段。”上海社会科学院创意产业研究中心副主任王慧敏认为，建立园区的目的是集聚起有主题、有定位、有选择的创意企业集群，由此形成1+1>2的产业效益。“当然，社会的需求是多元化的，对于创意园区的需求也是多样的，创意园区完全可以在这种多元化的社会现实中寻求适合各自特色的发展之路。”

我国生产瓷砖的历史悠久，中国的英文China本身就有陶瓷的意思。目前市面上的瓷砖品种琳琅满目，多得让人眼花缭乱。下面让我们来看看瓷砖方面的内容和它们之间的关系：

一、釉面砖

- 1、顾名思义，釉面砖就是砖的表面经过烧釉处理的砖。它基于原材料的分别，可分为两种：
 - 1) 陶制釉面砖，即由陶土烧制而成，吸水率较高，强度相对较低。其主要特征是背面颜色为红色。
 - 2) 瓷制釉面砖，即由瓷土烧制而成，吸水率较低，强度相对较高。其主要特征是背面颜色是灰白色。要注意的是，上面所说的吸水率和强度的比较都是相对的，目前也有一些陶制釉面砖的吸水率和强度比瓷制釉面砖好的。
- 2、釉面砖的釉面根据光泽的不同，还可以分为下面两种：
 - 1) 亮光釉面砖。适合于制造“干净”的效果。
 - 2) 哑光釉面砖。适合于制造“时尚”的效果。
- 3、常见问题，釉面砖是装修中最常见的砖种，由于色彩图案丰富，而且防污能力强，被广泛使用于墙面和地面之中，常见的质量问题主要有两方面：
 - 1) 龟裂，龟裂产生的根本原因是坯与釉层间的应力超出了坯釉间的热膨胀系数之差。当釉面比坯的热膨胀系数大，冷却时釉的收缩大于坯体，釉会受拉伸应力，当拉伸应力大于釉层所能承受的极限强度时，就会产生龟裂现象。
 - 2) 背渗，不管那一种砖，吸水都是自然的，但当坯体密度过于疏松时，就不仅是吸水的问题了，而是渗水泥的问题。即水泥的污水会渗透到表面。
- 4、常用规格，正方形釉面砖有152×152mm、200×200mm、长方形釉面砖有152×200mm、200×300mm等，常用的釉面砖厚度5mm及6mm。

二、通体砖，通体砖的表面不上釉，而且正面和反面的材质和色泽一致，因此得名。通体砖是一种耐磨砖，虽然现在还有渗花通体砖等品种，但相对来说，其花色比不上釉面砖。由于目前的室内设计越来越倾向于素色设计，所以，通体砖也越来越成为一种时尚，被广泛使用于厅堂、过道和室外走道等装修项目的地面，一般较少会使用于墙面，而多数的防滑砖都属于通体砖。通体砖常有的规格有300x300mm、400x400mm、500x500mm、600x600mm、800x800mm等等。

三、抛光砖，抛光砖就是通体坯体的表面经过打磨而成的一种光亮的砖种。抛光砖属于通体砖的一种。相对于通体砖的平面粗糙而言，抛光砖就要光洁多了。抛光砖性质坚硬耐磨，适合在除洗手间、厨房和室内环境以外的多数室内空间中使用。在运用渗花技术的基础上，抛光砖可以做出各种仿石、仿木效果。也许是业内的大意，也许是业内的故意，抛光砖却留下了一个致命的缺点：易脏。这是抛光砖在抛光时留下的凹凸气孔造成的，这些气孔会藏污纳垢，以致抛光砖谈污色变，甚至一些茶水倒在抛光砖上都回天无力。也许大家意识到这点，在后来一些质量好的抛光砖在出厂时都加了一层防污层，但这层防污层又使抛光砖失去了通体砖的效果。如果要继续通体，就只好继续刷防污层了。装修界也有在施工前打上水蜡以防粘污的做法。抛光砖的常用规划是400x400mm、500x500mm、600x600mm、800x800mm、900x900mm、1000x1000mm。

四、玻化砖，为了解决抛光砖出现的易脏问题，市面上又出现了一种叫玻化砖的品种。玻化砖其实就是全瓷砖。其表面光洁但又不需要抛光，所以不存在抛光气孔的问题。玻化砖是一种强化的抛光砖，它采用高温烧制而成。质地比抛光砖更硬更耐磨。毫无疑问，它的价格也同样更高。玻化砖主要是地面砖，常用规划是400x400mm、500x500mm、600x600mm、800x800mm、900x900mm、1000x1000mm。

五、马赛克，马赛克(Mosaic)是一种特殊存在方式的砖，它一般由数十块小块的砖组成一个相对的大砖。它以小巧玲珑、色彩斑斓被广泛使用于室内小面积、地墙面和室外大小幅墙面和地面。它主要分为：

- 1、陶瓷马赛克。是最传

统的一种马赛克，以小巧玲珑著称，但较为单调，档次较低。2、大理石马赛克。是中期发展的一种马赛克品种，丰富多彩，但其耐酸碱性能差、防水性能不好，所以市场反映并不是很好。3、玻璃马赛克。玻璃的色彩斑斓给马赛克带来蓬勃生机。它依据玻璃的品种不同，又分为多种小品种：1) 熔融玻璃马赛克。以硅酸盐等为主要原料，在高温下熔化成型并呈乳浊或半乳浊状，内含少量气泡和未熔颗粒的玻璃马赛克。2) 烧结玻璃马赛克。以玻璃粉为主要原料，加入适量粘结剂等压制成一定规格尺寸的生坯；在一定温度下烧结而成的玻璃马赛克。3) 金星玻璃马赛克。内含少量气泡和一定量的金属结晶颗粒，具有明显遇光闪烁的玻璃马赛克。4、常用规格，马赛克常用规格有20×20mm、25×25mm、30×30mm，厚度依次在4mm-4.3mm之间。市面上还有其他五花八门的砖的名称，但不管其叫法如何乱法，基本上，都可以划入上述的品种之一。下面介绍一下砖的选择：瓷砖的选择，除了颜色依你喜欢的外，其他的必须用科学态度去决择。首先从包装箱内拿出任意四块瓷砖，放在平坦的地面。然后对比一下，四块砖是否平坦一致？看看瓷砖对角与对角的角的地方是否嵌接？再就是用手掌，敲击瓷砖表面，听声音：好的瓷砖声音比较低沉；而不好的瓷砖声音明亮，并有明显回响。当然，从声音上来评好坏是相对的。但第一种比较却不可轻视。国产与进口的最大分别主要就在瓷砖制品的规格一致性上。装修材料——涂料的比较，涂料，习惯上我们也称之为油漆。是装修中的一道必需的菜式。不管是高级装修，或者普通装修，都会和油漆多多少少扯上关系。在这一节，我们将会来讨论油漆的种类和一些注意事项，当然，由于油漆的品种实在是太多了，我们只讨论属于装修的部分。一、涂料的用途，涂料对于被施用的对象来说，它的第一个用途是保护表面，第二个用途是修饰作用。就以木制品来说，由于木制品表面属多孔结构，不耐脏污。同时木制品的表面多节眼，不够美观。而涂料就能同时解决这方面的问题。二、涂料的分类1、按部位不同，油漆主要分为墙漆、木器漆和金属漆。墙漆包括了外墙漆、内墙漆和顶面漆，它主要是乳胶漆等品种；木漆主要有硝基漆、聚氨脂漆等等，金属漆主要是磁漆。2、按状态不同，油漆又可分为水性漆和油性漆。乳胶漆是主要的水性漆，而硝基漆、聚氨脂漆等多属于油性漆。3、按功能不同，油漆又可分为很多种：防水漆、防火漆、防霉漆、防蚊漆、及具有多种功能的多功能漆等等。4、按作用形态又可分为挥发性漆和非挥发性漆。5、按表面效果上来分，又可分为透明漆、半透明漆和不透明漆。三、涂料的品种1、木器漆。1) 硝基清漆。硝基清漆是一种由硝化棉、醇酸树脂、增塑剂及有机溶剂调制而成的透明漆，属挥发性油漆，具有干燥快、光泽柔和等特点。硝基清漆分为亮光、半哑光和哑光三种，可根据需要选用。硝基漆也有其缺点：高湿天气易泛白、丰满度低，硬度低。2) 手扫漆。属于硝基清漆的一种，是由硝化棉，各种合成树脂，颜料及有机溶剂调制而成的一种非透明漆。此漆专为人工施工而配制，更具有快干特征。3) 硝基漆的主要辅助剂，a.天那水。它是由酯、醇、苯、酮类等有机溶剂混合而成的一种具有香蕉气味的无色透明液体。主要起调合硝基漆及起固化作用。b.化白水，也叫防白水，术名为乙二醇单丁醚。在潮湿天气施工时，漆膜会有发白现象，适当加入稀释剂10~15%的硝基磁化白水，即可消除。2) 聚酯漆。它是用聚酯树脂为主要成膜物制成的一种厚质漆。聚氨脂漆的漆膜丰满，层厚面硬。聚氨脂漆同样拥有清漆品种，叫聚氨脂清漆。聚氨脂漆施工过程中需要进行固化，这些固化剂的份量占了油漆总份量三分之一。这些固化剂也称为硬化剂，其主要成分是TDI(甲苯二异氰酸酯/toluene diisocyanate)。这些处于游离状态的TDI会变黄，不但使家私漆面变黄，同样也会使邻近的墙面变黄，这是聚氨脂漆的一大缺点。目前市面上已经出现了耐黄变聚氨脂漆，但也只能做“耐黄”而已，还不能做到完全防止变黄的情况。另外，超出标准的游离TDI还会对人体造成伤害。游离TDI对人体的危害主要是致敏和刺激作用，包括造成疼痛流泪、结膜充血、咳嗽胸闷、气急哮喘、红色丘疹、斑丘疹、接触性过敏性皮炎等症状。国际上对于游离TDI的限制标准是控制在0.5%以下。4) 聚氨脂漆。聚氨脂漆聚氨脂漆即聚氨脂甲酸酯漆。它漆膜强韧，光泽丰满，附着力强，耐水耐磨、耐腐蚀性。被广泛用于高级木器家具，也可用于金属表面。其缺点主要有遇潮起泡，漆膜粉化等问题，与聚氨脂漆一样，它同样存在着

变黄的问题。聚氨基漆的清漆品种称为聚氨基清漆。

2、内墙漆,内墙漆主要可分为水溶性漆和乳胶漆。一般装修采用的是乳胶漆。乳胶漆即是乳液性涂料,按照基材的不同,分为聚醋酸乙烯乳液和丙烯酸乳液两大类。乳胶漆以水为稀释剂,是一种施工方便、安全、耐水洗、透气性好的漆种,它可根据不同的配色方案调配出不同的色泽。乳胶漆的制作成分中基本上由水、颜料、乳液、填充剂和各种助剂组成,这些原材料是不含什么毒性的。作为乳胶漆而言,可能含毒,的主要是成膜剂中的乙二醇和防霉剂中的有机汞。目前市面上闹得很凶的关于乳胶漆有毒一说,主要是信息发布者的无知造成的,这些人在没有分析出究竟墙漆是何种漆的情况下就认定乳胶漆有毒,是一种不负责任的做法。目前市面上所谓含有大量甲醛的所谓"乳胶漆",其实是水溶性漆,而不是乳胶漆,一些不法厂商就是用劣质水溶性漆假冒乳胶漆的。所以,选择正货和保持通风,是防止污染的有效办法。

3、外墙漆,外墙乳胶漆基本性能与内墙乳胶漆差不多。但漆膜较硬,抗水能力更强。外墙乳胶漆一般使用于外墙,也可以使用于洗手间等高潮湿的地方。当然,外墙乳胶漆可以内用,但请不要尝试将内墙乳胶漆外用。

4、防火漆,防火漆是由成膜剂、阻燃剂、发泡剂等多种材料制造而成的一种阻燃涂料。由于目前家居中大量使用木材、布料等易燃材料,所以,防火,已经是一个值得提起的议题了。

四、漆种的选择

1、 要根据自己的需要选择合适的漆种。不可一味追求一种"高级",更不可贪图便宜而去选购一些劣质品。

2、 尽量在专卖店或者大型商店购买这些油漆,同时要注意其包装的优劣。

3、 不要轻信广告宣传的数据,你需要关心的,只是对方是否符合国家标准(GB),装修材料——泥水工程基础材料,水泥、沙在装修工程中属于辅料范畴,是不可或缺的工程基础材料。

一、水泥,水泥依据颜色可分为黑色水泥、白色水泥和彩色水泥。黑色水泥多用于砌墙、墙面批烫、粘贴瓷砖。白色水泥大部分用于填补砖缝等修饰性的用途。彩色水泥多用于水面或墙面具有装饰性的装修项目和一些人造地面,例如水磨石。水泥依据粘力的不同,又分为不同的标号。水泥依照成分的不同,也可分为多种:硅酸盐水泥、普通硅酸盐水泥、矿渣水泥、火山灰水泥和粉煤灰水泥。我们常用的水泥是普通硅酸盐水泥及硅酸盐水泥,一般使用的是普通硅酸盐水泥,普通袋装的重量为50kg。国家于2001年4月对水泥的标号制定新的标准。通用水泥新标准是:GB175-1999《硅酸盐水泥、普通硅酸盐水泥》、GB1344-1999《矿渣硅酸盐水泥、火山灰硅酸盐水泥及粉煤灰硅酸盐水泥》、GB-1999《复合硅酸盐水泥》。六大水泥标准实行以MPa表示的强度等级,如32.5、32.5R、42.5、42.5R等,使强度等级的数值与水泥28天抗压强度指标的最低值相同。新标准还统一规划了我国水泥的强度等级,硅酸盐水泥分3个强度等级6个类型,即42.5、42.5R、52.5、52.5R、62.5、62.5R。其他五大水泥也分3个等级6个类型,即32.5、32.5R、42.5、42.5R、52.5、52.5R。国家建材局经测试,得出新水泥标准的强度等级与老水泥标准的水泥标号之间存在如下表中对等关系:

GB175-92	GB175-1999	725(R)	62.5(R)	625(R)	52.5(R)	525(R)	42.5(R)	425(R)	32.5(R)
----------	------------	--------	---------	--------	---------	--------	---------	--------	---------

二、沙,沙也称砂,是水泥沙浆里面的必须材料。如果水泥沙浆里面没有沙,那么水泥沙浆的凝固强度将几乎是零。从规格上沙可分为细沙、中沙和粗沙。沙子粒径0.25-0.35mm为细沙,粒径0.35-0.5mm为中沙,大于0.5mm的由称为粗沙。一般家装中推荐使用中沙。从来源上沙可分为海沙、河沙和山沙。在建筑装饰中,国家是严禁使用海沙的。海沙虽然洁净,但盐分高,对工程质量造成很大的影响。要分辨是否是海沙,主要是看沙里面是否含有海洋细小贝壳。山沙由于表面粗糙,所以水泥附着效果好,但山沙成分复杂,多数含有泥土和其他有机杂质。所以,一般装饰工程中,都推荐使用河沙。河沙表面粗糙度适中,而且较为干净,含有杂质较少。一般从市面上购买回来的沙都得用网子进行筛选后方可使用。

三、添加剂,水泥沙浆添加剂目的是加强其粘力和弹性,主要的品种有:

1) 107胶(聚乙烯醇缩甲醛),由于107胶含毒,污染环境,目前国内一些城市已经开始禁止107的继续使用。

2) 白乳胶(聚醋酸乙烯乳液),性能要比107要好,但价格也相对较高。

四、水泥沙浆的调配,一般来说,家装中的水泥沙浆比例约为1:3(水泥:沙),水的用量应以现场视感为主,不宜太干,亦不能太稀。其中添加剂的比例不宜超过40%。

五、红砖,红砖一般由红土制成,依据各地土质的不同,颜色也不完全一样。一般来说,红土

制成的砖及煤渣制成的砖比较坚固。由于制造红砖需取粘土，在特定角度来说，会破坏农田或自然植被，再加上结构承重的问题，所以现在国家已经开始禁止红砖在建筑中的使用，但笔者对于在厨卫内墙使用空心砖的做法有保留意见，因为因此引起的问题不胜其烦。红砖规划在225 105 70mm(公差±5mm)。

六、空心砖，空心砖是近年内建筑行业常用的墙体主材，由于质轻、消耗原材少等优势，已经成为国家建筑部门首先推荐的产品。与红砖一样，空心砖的常见制造原料是粘土和煤渣灰，一般规格是240 115 90mm。

七、填缝剂，彩色砖石填缝剂是一种单组份水泥基聚合物改性干混合砂浆。呈粉状，一般国内销售是用小包安装。虽然在国外面市较早，但在国内还是一样新玩意。它具有持久、防水、耐压等特点，是一般填缝材料白水泥的替代品，用于高级装饰工程，可填充各种石材及瓷砖缝隙。有两种调配方式：

- 1、适量清水（约5.5~6.5公升），并充分搅拌至均匀无颗粒膏糊状。
- 2、先加水于桶内，然后慢慢加入粉剂，并不断搅拌至均匀无颗粒、成膏状。然后静置5~10分钟，再略搅拌后使用。使用填缝剂的缝隙，不应小于1mm，而且以1-5mm为宜。也有宽缝做法，即缝隙在6-12mm。

装修材料——木作板材，木质建材是家装中经常使用的材料，由于各方面的因素，这些品质不同的板材，也就因为用户对材料的不熟悉，往往容易造成一系列的问题。这里我们将说明介绍一下木质建材，主要是木夹板方面的。

一、木板的分类

- 1、按材质分类可分为：实木板、人造板两大类。目前除了地板和门扇会使用实木板外，一般我们所使用的板材都是人工加工出来的人造板。
- 2、按成型分类可分为：实心板、夹板、纤维板、装饰面板、防火板等等。

二、木板的品种

- 1、实木板。顾名思义，实木板就是采用完整的木材制成的木板材。这些板材坚固耐用、纹路自然，是装修中优中之选。但由于此类板材造价高，而且施工工艺要求高，在装修中使用反而并不多。实木板一般按照板材实质名称分类，没有统一的标准规格。
- 2、实木地板，实木地板是近几年装修中最常见的一种地面装饰材料。它是中国家庭生活素质提高的一个非常显著的象征。实木地板拥有实木板的优点，但由于它由工厂的工业化生产线生产，规格统一，所以施工容易，甚至比其他的板材施工都要快速，但其缺点是对工艺要求比较高。如果施工者的水平不够，往往造成一系列的问题，例如起拱、变形等等。实木地板名称由木材名称与接边处理名称组成。接边处理主要分为平口(无企口)、企口、双企口三种。平口地板属于淘汰产品。而双企口地板由于技术不成熟尚不能成气候。目前多数铺设的地板属于单企口地板，一般所说的企口地板也是指单企口地板。实木地板依漆面的处理，也可分为漆板和素板两种。漆板是指在出厂前已经上好面漆的，而素板则指尚未上漆的。漆板施工工期短、但表面平整度不如素板，会有稍微的不平。素板施工工期慢，一般要比漆板长多一倍至二倍时间，但表面平整。
- 3、复合地板，复合木地板，也叫强化木地板，由于一些企业出于一些不同的目的，往往会自己命名一些名字，例如超强木地板、钻石型木地板等等，不管其名称多么的复杂、多么的不同，这些板材都属于复合地板。正如我们管直升机叫直升机而不是直升飞机，这些板材并不使用“木”，所以用“复合木地板”一词是不合理的，合适的名字是“复合地板”。国家对于此类地板的标准名称是：浸渍纸层压木地板。复合地板一般都是由四层材料复合组成：底层、基材层、装饰层和耐磨层组成。其中耐磨层的转数决定了复合地板的寿命。

- 1)底层：由聚脂材料制成，起防潮作用。
- 2)基层：一般由密度板制成，视密度板密度的不同，也分低密度板、中密度板和高密度板。
- 3)装饰层：是将印有特定图案(仿真实纹理为主)的特殊纸放入三聚氢氨溶液中浸泡后，经过化学处理，利用三聚氢氨加热反应后化学性质稳定，不再发生化学反应的特性，使这种纸成为一种美观耐用的装饰层。
- 4)耐磨层：是在强化地板的表层上均匀压制一层三氧化二铝组成的耐磨剂。三氧化二铝的含量和薄膜的厚度决定了耐磨的转数。每平方米含三氧化二铝为30克左右的耐磨层转数约为4000转，含量为38克的耐磨转数约为5000转，含量为44克的耐磨转数应在9000转左右，含量和膜度越大，转数越高，也就越耐磨。复合地板的缺点是铺设大面积时，会有整体起拱变形的现象。由于其为复合而成，板与板之间的边角容易折断或磨损。

4、夹板，夹板，也称胶合板、行内俗称细芯板。由三层或多层一毫米厚的单板或薄板胶贴热压制而成。是目前手

工制作家具最为常用的材料。夹板一般分为3厘板、5厘板、9厘板、12厘板、15厘板和18厘板六种规格(1厘即为1mm)。

5、装饰面板,装饰面板,俗称面板。是将实木板精密刨切成厚度为0.2mm左右的微薄木皮,以夹板为基材,经过胶粘工艺制做而成的具有单面装饰作用的装饰板材。它是夹板存在的特殊方式,厚度为3厘。装饰面板是目前有别于混油做法的一种高级装修材料。

6、细木工板,细木工板,行内俗称大芯板。大芯板是由两片单板中间粘压拼接木板而成。大芯板的价格比细芯板要便宜,其竖向(以芯材走向区分)抗弯压强,度差,但横向抗弯压强度较高。

7、刨花板,刨花板是用木材碎料为主要原料,再添加胶水,添加剂经压制而成的薄型板材。按压制方法可分为挤压刨花板、平压刨花板二类。此类板材主要优点是价格极其便宜。其缺点也很明显:强度极差。一般不适宜制作,较大型或者有力学要求的家私。

8、密度板,密度板,也称纤维板。是以木质纤维或其他植物纤维为原料,施加脲醛树脂或其他适用的胶粘剂制成的人造板材,按其密度的不同,分为高密度板、中密度板、低密度板。密度板由于质软耐冲击,也容易再加工。在国外,密度板是制作家私的一种良好材料,但由于国家关于高度板的标准比国际的标准低数倍,所以,密度板在我国的使用质量还有待提高。

8、防火板,防火板是采用硅质材料或钙质材料为主要原料,与一定比例的纤维材料、轻质骨料、黏合剂和化学添加剂混合,经蒸压技术制成的装饰板材。是目前越来越多使用的一种新型材料,其使用不仅仅是因为防火的因素。防火板的施工对于粘贴胶水的要求比较高,质量较好的防火板价格比装饰面板也要贵。防火板的厚度一般为0.8mm、1mm和1.2mm。

9、三聚氰胺板,三聚氰胺板,全称是三聚氰胺浸渍胶膜纸饰面人造板。是将带有不同颜色或纹理的纸放入三聚氰胺树脂胶粘剂中浸泡,然后干燥到一定固化程度,将其铺装刨花板、中密度纤维板或硬质纤维板表面,经热压而成,的装饰板。三聚氰胺板是一种墙面装饰材料。目前有人用三聚氰胺板假冒复合地板,用于地面装饰,这是不合适的。

装修材料——天然文化石与人造文化石的比较,在是属于石材类别中,有关文化石的内容。文化石在家居里面的使用概念,源自国外。虽然我国早有使用类似的墙面处理,但一般是用于室外。在20世纪90年代初,文化石的概念进行进入我国,但当时的文化石基本上是进口的,1997年每平方米进口文化石材料价高达1000元人民币以上。文化石的大量使用,是在99年后,在当时,国内开始出现了众多内资或合资的文化石生产厂家。市场的竞争使得价格大幅度下降,现在,便宜的文化石100元左右就可以买到一平方米,而稍好点的也就是在300元左右。那么究竟什么是"文化石"呢?简单一句话:文化石就是用于室内外的、规格尺寸小于400x400mm、表面粗糙的天然或人造石材。其中"规格尺寸小于400x400mm、表面粗糙"是其最主要的两项特征。文化石本身并不具有特定的文化内涵。但是文化石具有粗砺的质感、自然的形态,可以说,文化石是人们回归自然、返朴归真的心态在室内装饰中的一种体现。这种心态,我们也可以理解为是一种生活文化。

一、天然文化石,天然文化石是开采于自然界的石材矿床,其中的板岩、砂岩、石英石,经过加工,成为一种装饰建材。天然文化石材质坚硬,色泽鲜明,纹理丰富、风格各异。具有抗压、耐磨、耐火、耐寒、耐腐蚀、吸水率低等优点。

二、人造文化石,人造文化石是采用硅钙、石膏等材料精制而成。它摹仿天然石材的外形纹理。

一. 木纹材质调整方法:

1. 木纹材质的肌理调整:
 - a.使用过度色通道贴图后加入凹凸通道贴图,使木纹有凹凸感,肌理更明显凹凸通道强度通常为30%,
 - b.材质球的高光强度(specular level)通常为43%高光面积(glossiness)为28~40%之间。亚光油漆面的高光强度可以低点,高光面积可以高点。
 - c.木纹的纹路调整可在过度色通道贴图下的u,v,w,坐标中的w中调整。
 - d.自发光的调整为5%可以因灯光的强弱来调整这个数值。光强则强光弱则弱。
 - e.木纹的纹理的大小可在用uvwmap来调整纹理面积的大小,以材质的实际面积大小来定坐标大小,可适当的夸张。
 - f.在特殊的情况下还可以加入光线追踪来体现油漆的光泽度。通常在5~8%的强度。
2. 木纹材质的贴图选择:
 - a. 木纹的贴图过度色通道使用的材质图片要纹理清晰。
 - b. 材质图片的光感要均匀。无光差的变化为最好。
 - c. 材质图片的纹理要为无缝处理后的图片,如不是无缝处理的看图片的纹理变化(上下左右)不大为佳。
 3. 木纹材质的使用注意点:
 - a. 常用的几种木纹的光泽是有差异的,在使用材质球做材质的时候

我们就要注意。深色的木纹材质如黑胡桃、黑橡木等纹路的色差大,纹理清晰。浅色的木材如榉木、桦木、沙木等材质色浅纹路不清晰,带有隐纹

二. 玻璃材质的调整方法:

1. 玻璃材质的特性:
 - a. 玻璃材质是一种透明的实体,在3d中表现的方法有很多手法。通常是调整材质球的不透明度和材质球的颜色。玻璃分为蓝玻,绿玻,白玻(清玻),和茶色玻璃等。每种玻璃都有它不同的透明度和反光度,厚度的不同也影响了玻璃的透明度和反光度。
 - b. 自然光,灯光也对玻璃的透明度和反光度有影响。玻璃的背景对玻璃的反光影响的强度很大,一个深色的背景可以使玻璃看上象一面镜子,在做图时就要注意这一点。
 - c. 玻璃是有厚度的,玻璃的边由于折射的原理是不很透明,所以玻璃的边缘比玻璃本身色深,我们在3d中可以用面贴图,来体现。
2. 玻璃材质在3d中的体现方法:
 - a. 玻璃材质透明度一般在60~80之间。
 - b. 颜色一定要深,暗
 - c. 在extended parameters中我们要调整第一行第一个参数,一般为50~75之间。
 - d. 玻璃材质还有一定的反光度,我们就要加入光线追踪。8%~10%在通道reflection中加入光线追踪的效果。
 - e. 玻璃的效果要通过灯光的影响才能达到理想的效果。

三. 钢材金属材质的调整方法:

1. 金属材质的特性:
 - a. 金属材质是反光度很高的材质,受光线的影响最大的材质之一。同时它的镜面效果也是很强的,高精度抛光的金属和镜子的效果是相差无几。我们在做这种材质的时候就要用到光线追踪。
 - b. 金属材质的高光部分是很精彩的部分,有很多的环境色都容入在高光中,有很好的反射,镜面的效果。在暗部又很暗,几乎没有光线的影响成黑色的,金属是种反差效果很大的物质。
 - c. 金属在颜色上的体现只在过度色时有,受灯光的影响很大。
2. 金属材质在3d中的调整方法:
 - a. 金属材质要选用金属的材质球(multi-layer)在调整高光强度,和高光面积的大小。高光强度一般是很强的,通常我们调整在108~355之间,
 - b. 金属调整镜面,一般在50~80之间。看灯光对材质的影响,我们在调整镜面效果的强度。
 - c. 做金属物体的效果时,我们还要注意造型上的细部调整,我们在做金属时要把物体的反光槽做出来,有了反光槽金属的光泽就富有了变化。

四. 地面砖墙面瓷砖大理石等石材的调整方法:

1. 地面砖材质在做图是要注意的事项:
 - a. 地面砖墙砖在家装中是有灰缝的。我们做图时要吧灰缝表现出来就要用到凹凸贴图。在adobe photoshop 中,我们把会缝的效果用黑线做出来,再在3d中我们用凹凸贴图通道赋予材质。
 - b. 砖有它自身的大小,怎样才能比较精确的表现砖的大小是我们常遇到的问题,我们可以用uvwmap中box来做这种效果,我们缩放box的大小就可以得到想要砖的大小了。这种做法优点就是砖的大小可以任意调整,缺点就是地砖花色纹路不自然,对于浅色纹路不明显的砖使用表现时是常用的。
 - c. 还有种做法,用于纹路花色要求高的砖比如仿古砖、大纹路的大理石等。我们是在adobe photoshop 中把纹理材质画上网格地面灰缝。在用于材质贴图。
 - d. 无缝墙面大理石的贴法又有点不同,在adobe photoshop 中我们把材,
- 五. 文化石、层岩、鹅卵石等物体材质的调整:
 1. 文化石材质的处理:
 - a. 文化石是一种很不规则的材质,有人造、天然分类。常用为人造文化石它有这色泽鲜明,形状多样,质量轻,容易安装等特点,文化石凹凸的质感很强,是一种古老又现代的装饰材料,人们使用不下200~300年,现代家砖中也常常使用这种材质。在3d中我们主要是对文化石的凹凸效果要把握好,我们就要在adobe photoshop 中把文化石的纹理做成黑白的纹理贴图。在掉入3d中来使用。
 - b. 鹅卵石也是一样有着文化石的凹凸特点,但鹅卵石的光泽是很高的,它的反光比较强,这在作图时要区别与文化石的一点。
 2. 不锈钢vr调整方法:
 1. 调整反射提高
 2. 漫反射调整为黑色
 - 砂刚调整方法:
 1. 调整反射度
 2. 调整光泽度
 - 镜子:
 1. 漫反射改为黑色
 2. 反射提高
 3. 完成
 - 纸张:表转材质就可以完成书的材质,有色液体饮料调整方法:
 1. 调整反射
 - 打开菲涅尔
 2. 折射打到最高折射率
 - 调整到1.33
 - 调整颜色在fog colour 里解决
 - 瓷器:
 1. 漫反射调整为白色
 2. 反射调整一定的反射百分之50就可以
 3. 打开菲涅尔
 4. 类型改为多面
 - 置换地毯:调整漫反射贴图 将其拖到凹凸通道 然后施加命令vr置换 调整贴图 图片 就ok
 - 普通补料:
 1. 调整o开头的渲染方式
 2. 漫发射里加入一张贴图
 - 皮革的调整方法:
 1. 调整皮革的颜色根据需要
 2. 反射全443
 - 光泽度 0.85
 - 打开高光手动调节
 - 调整到比较低的值0.5左右即可
 - 在凹凸贴图通道施加一个贴图皮纹
 - 塑料材质调整:
 1. 根据需要更改颜色
 2. 反射适当的加高一点
 - 设置 光泽度0.85
 - 高光值调低一点
 - 玻璃制作:
 1. 调整玻璃反射度
 2. 调整折射为全透明
 3. 打开菲涅尔
 4. 调整玻璃颜色在雾的里面可以调整
 5. 勾选影响阴影!
 - 磨沙玻璃:
 1. 调整反射
 2. 调整

折射为全透明,调整折射下的光泽度为0.9!,vr常用材质参数,白色墙面白色-245反射23高光0.25去掉反射(让他只有高光没有反射)!,铝合金漫射124反射86高光0.7光泽度0.75反射细分25brdf[各向异性]ward[沃德],地板反射贴图里放置fall off(衰减),在衰减类型里为fresnel(菲涅耳),上面色表示为离相机比较近的颜色!亮度为20饱和度为255色调为151下面色表示为离相机比较远的颜色亮度为60饱和度为102色调为150 fresnel(菲涅耳)参数的折射率为1.1(最高是20值越小衰减越剧烈)高光0.45光泽度0.45反射细分10(反射不强细分不用给很高)凹凸为10加上贴图布纹材质:在漫反射贴图里加上falloff(衰减)上为贴图在下面设材质为亮度255的色彩,色调自定,在反射设置反射为16[在选项里去掉跟踪反射][让他只有高光没有反射]反射高光光泽度为30.5加上凹凸,其它不变木纹材质漫反射加入木纹贴图,反射贴图里,放置falloff[衰减]在衰减类型里为fresnel[菲涅耳]上为近,亮度值为0远处的亮度值为230带点蓝色,衰减强度为1.6[默认]反射高,光光泽度为0.8[高光大小]光泽度为0.85[模糊值]细分高点给15加入凹凸贴图,强度10左右,亮光不锈钢材质漫反射为黑色(增强对比),反射为浅蓝色(亮度198色调155保和22),反射高光光泽度为0.8[高光大小]光泽度为0.9(模糊值),细分高点给15要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图!,亚光不锈钢材质漫反射为黑色(增强对比)反射为浅蓝色[亮度205色调154保和16]反射高光光泽度为0.75[高光大小]光泽度为0.83[模糊值]细分高点给30要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图皮革材质反射贴图里放置falloff(衰减)在衰减类型里为fresnel(菲涅耳)两个材质全加上凹凸贴图上为近,亮度值为0强度为5远处的亮度值为29强度为25,衰减强度为15反射高光光泽度为0.67[高光大小]光泽度为0.71[模糊值]细分高点给20凹凸内加入贴图[值在35左右],漆材质反射为浅蓝色,亮度15,反射高光光泽度为0.88[高光大小],光泽度为1[模糊值]细分8!,半透明材质折射为[亮度]50光泽度为0.8[模糊值]细分20钩上影响阴影。反射为浅蓝色[亮度]11反射高光光泽度为0.28[高光大小]光泽度为1[模糊值]细分8去掉反射[让他只有高光没有反射],白塑料材质漫反射为白色[250]反射185勾选菲涅耳反射高光光泽度为0.63[高光大小]光泽度为0.5[模糊值]细分15然后在brdf[各向异性]里设各向异性为0.4旋转为85!,

一、石材材质,材质分析:石材有镜面、柔面、凹凸面三种,1、镜面石材:表面较光滑,有反射,高光较小,diffuse(漫反射)-石材纹理贴图,reflect(反射)-40,hilight glossiness-0.9,glossiness(光泽度、平滑度)-1,subdivs(细分)-9,2、柔面表面较光滑,有模糊,高光较小,diffuse(漫反射)-石材纹理贴图,reflect(反射)-40,hilight glossiness-关闭,glossiness(光泽度、平滑度)-0.85,subdivs(细分)-25,3、凹凸面表面较光滑,有凹凸,高光较小,diffuse(漫反射)-石材纹理贴图,reflect(反射)-40,hilight glossiness-关闭,glossiness(光泽度、平滑度)-1,subdivs(细分)-9,bump(凹凸贴图)-15%同漫反射贴图相关联,4、大理石材质,diffuse(漫反射)-石材纹理贴图,reflect(反射)-衰减,hilight glossiness-0.9,glossiness(光泽度、平滑度)-0.95,5、瓷质材质,表面光滑带有反射,有很亮的高光,diffuse(漫反射)-瓷质贴图(白瓷250),reflect(反射)-衰减(也可直接设为133,要打开菲涅耳,也有只给40左右),hilight glossiness-0.85,glossiness(光泽度、平滑度)-0.95(反射给40只改这里为0.85),subdivs(细分)-15,最大深度-10,brdf-ward(如果不用衰减可以改为pong),各向异性:0.5,旋转值为70环境:output,输出量为3.0,

二、布料材质:,材质分析:常用的分为普通布料、毯子、丝绸三种,主要是根据表面粗糙度而区分别有不同的特点。1、普通布料:表面有较小的粗糙,小反射,表面有丝绒感和凹凸感,diffuse(漫反射)-falloff[衰减],近距衰减即黑色色块为布料贴图,近距衰减即白色色块设材质色调自定reflect(反射)-16,hilight glossiness-0.3左右,glossiness(光泽度、平滑度)-1,bump(凹凸贴图)-同漫反射贴图相关联,依粗糙程度而定,2、毯子:表面粗糙,小反射,表面有丝绒感和凹凸感,毯子材质做法有几种,一是和布料材质差不多,archinteriors里的布料材质都是这种做法,根据粗糙程度调节凹凸,有的也只在凹凸里贴图,其它参数不变,有的使用vr毛发插件制作,为了增加毯子毛毛的质感很多采用vr置换贴图。a、vr毛发插件做法:,vrayfur是一个非常简单的程序上的毛发插件.毛发仅仅在渲染时产生,在场景处理时并不能实时观察效果.创建一个毛发对象选择3dsmax的任何一个几何物体,注意适应增加网格数,在创建面板点击vrayfur.这就在当前source object-需要增加毛发的源物体,length-毛发的长度thickness-毛发的厚度,gravity-控制将毛发往z方向拉下的力度,bend-控制毛发的弯曲度(注

1.49.03有此参数!),sides - 目前这参数不可调节.毛发通常作为面对跟踪光线的多边形来渲染;正常是使用插值来创建一个平滑的表现.,knots - 毛发是作为几个连接起来的直段来渲染的,这参数控制直段的数量.,flat normals - 当勾选,毛发的法线在毛发的宽度上不会发生变化.虽然不是非常准确,这与其他毛发解决方案非常相似.同时亦对毛发混淆有帮助,使的图像的取样工作变得简单一点.当取消勾选,表面法线在宽度上会边得多样,创建一个有圆柱外形的毛发.,direction variation - 这个参数对源物体上生出的毛发在方向上增加一些变化.任何数值都是有效的.这个参数同样依赖于场景的比例

.,lengththicknessgravity variation - 在相应参数上增加变化.数值从0.0(没有变化)到1.0distribution - 决定毛发覆盖源物体的密度.,per face - 指定源物体每个面的毛发数量.每个面将产生指定数量的毛发.,per area - 所给面的毛发数量基于该面的大小.较小的面有较少的毛发,较大的面有较多的毛发.每个面至少有一条毛发.,reference - 这明确源物体获取到计算面大小的帧.获取的数据将贯穿于整个动画过程,确保所给面的毛发数量在动画中保持不变.,placement - 决定源物体的哪一个面产生毛发,entire object - 全部面产生毛发,selected faces - 仅被选择的面(比如meshselect修改器)产生毛发,material id - 仅指定材质id的面产生毛发generate w-coordinate - 大体上,所有贴图坐标是从基础物体(base object)获取的.但是,w坐标可以修改来表现沿着毛发的偏移.u和v坐标依然从基础物体获取. channel - w坐标将被修改的通道.,选择物体上创建了一个毛发对象.选择毛发在属性面板调节参数.,b、vr置换地毯,首先建立切角长方体,设置好倒角,第二步在漫反射中加入地毯贴图,不给凹凸,但还给贴图是为了设置uvw坐标关联,第三步是给物体贴坐标,注意坐标高度和切角长方体的高度协调,第四步加入vr置换,关联凹凸贴图,调节数量,三、丝绸材质:既有金属光泽;表面相对光滑,又有布料特征,diffuse(漫反射)- falloff[衰减],近距衰减即黑色色块为布料贴图,近距衰减即白色色块设材质色调自定reflect(反射) - 17,highlight glossiness-0.77,glossiness(光泽度、平滑度)-0.85,bump(凹凸贴图) -同漫反射贴图相关联,依粗糙程度而定,常用材质参数,1.亮光木材:漫射:贴图反射:35灰高光:0.8,亚光木材:漫射:贴图反射:35灰高光:0.8光泽(模糊):0.85,2、镜面不锈钢:漫射:黑色反射:255灰,亚面不锈钢:漫射:黑色反射:200灰高光:0.8光泽(模糊):0.8,拉丝不锈钢:漫射:黑色反射:衰减贴图(黑色部分贴图)光泽(模糊):0.8,3、陶器:漫射:白色反射:255菲涅耳,4、亚面石材:漫射:贴图反射:100灰高光:0.5光泽(模糊):0.85凹凸贴图,5、抛光砖:漫射:平铺贴图反射:255高光:0.8光泽(模糊):0.98菲涅耳,普通地砖:漫射:平铺贴图反射:255高光:0.8光泽(模糊):0.9菲涅耳,6、木地板:漫射:平铺贴图反射:70光泽(模糊):0.9凹凸贴图,7、清玻璃:漫射:灰色反射:255折射255折射率1.5,磨砂玻璃:漫射:灰色反射:255高光:0.8光泽(模糊):0.9折射255光泽(模糊):0.9光折射率1.5,8、普通布料漫射:贴图凹凸贴图,绒布漫射:衰减贴图置换贴图,9、皮革:漫射:贴图反射:50高光:0.6光泽(模糊):0.8凹凸贴图,10、水材质:漫射:白色反射:255折射:255折射率1.33烟雾颜色 浅青色凹凸贴图:澡波,11、纱窗:漫射:颜色折射:灰白贴图折射率1接收gi:,,(资料图片),客厅是家人休闲、亲朋好友相聚的场所,而目前大众家庭娱乐的手段主要是看电视、看VCD、唱卡拉OK等,于是,客厅的电视背景墙成了最吸引人们眼球的地方。事实上,在家装设计中,电视背景墙早已成了设计的“焦点”,也是体现主人个性化的一个特殊空间。电视墙也就是电视背景装饰墙,是居室装饰特别是大户型居室的重点之一,在装修中占据相当重要的地位。,(资料图片),下面介绍几种电视墙的装饰风格:,经济实惠的木质材料,对木质饰面板大家都不会陌生,在装修过程中应用的非常广泛,比如门窗、橱柜、家具等等,都有可能用到饰面板。目前,将它用作电视背景墙的人也越来越多了,因为它花色品种繁多,价格经济实惠,选用饰面板做背景墙,不易与居室内其它木质材料发生冲突,可更好地搭配形成统一的装修风格,清洁起来也非常的方便。如果你还是觉得太单调,木饰面板上再挂一幅你喜爱的字画,效果会更不错。用饰面板做电视背景墙,可选择的花色很多,完全不用担心与居室无法搭配的问题,一般只需六七十元一张。,(资料图片),朴实自然的天然人造石,生活在嘈杂的大城市中,越来越多的人向往平静而惬意的田园生活,所以简约、自然的家居风格受到很多人的青睐。选用一些朴实、天然的材料,能让整个家有一种轻松自然的感觉。电视背景墙作为体现客厅风格的重要元素之一,选用具有天然纹理的石材

，可达到非常理想的效果。在简约、自然的客厅，用文化石点缀显得别具一格。人造文化石是种新型材料，是用天然石头加工而成，色彩天然，更有隔音、阻燃等特点，非常适合做电视背景墙，不过这种材料成本较高，根据石材的珍稀程度，价格在每平方米60元至400元之间。（资料图片），现代感强的玻璃、金属，还是有很多人喜欢简约、现代的装修风格，采用玻璃与金属材料做电视背景墙，能给居室带来很强的现代感，所以它也是人们常用的背景墙材料。虽然成本不是很高，不过施工难度较高。适当地镶嵌一些金属线，效果也不错。也有些消费者爱用烤漆玻璃做背景墙，对于光线不太好的房间还有增强采光的作用。用玻璃做成造型，看上去极具现代感。（资料图片），多姿多彩的墙纸、壁布，走进墙纸、壁布卖场的展示区，许多人都会被其鲜艳的色彩、漂亮的花纹深深地吸引。这几年，无论是墙纸还是壁布，加工工艺都有很大进步，不仅更加环保，还有遮盖力强的优点。用它们做电视背景墙，能起到很好的点缀效果，而且施工简单。如果你是个容易“喜新厌旧”的人，用墙纸、壁布做电视背景墙更换起来非常方便。由于品种繁多，它们价格差距很大，低的几元/平方米，高的几百元。如果怕会产生视觉疲劳，那可以选用颜色较浅的花色。把自己的结婚照或生活照用作电视背景墙，感觉也非常温馨。变幻万千的油漆、艺术喷涂，也许你会感到奇怪，油漆不就是用来刷墙的吗？它怎么能算作独立的电视背景墙材料呢？其实油漆的色彩变幻万千，一些有创意的设计师，巧妙地利用了它的这种特性，设计出许多富有特色的电视墙。油漆、艺术喷涂的原理很简单，就是在电视背景墙后，采用不同的颜色形成对比，打破了客厅墙面的单调。用油漆做电视背景材料，不仅成本低，用不着独立施工，最重要的是你喜欢的任何颜色、油漆、艺术喷涂都能帮你实现。采用艺术喷涂做背景墙色彩，给人的视觉感很强。用油漆做电视背景墙要特别注意的是，在色彩的搭配上一定要注意与客厅其他局部协调。如果觉得油漆色彩太单调，无法达到你的审美要求，目前流行的一种艺术漆，将各种色彩的油漆混合使用，采用喷涂技术制作出各种墙面效果。一般包工包料价格在每平方米100元至300元之间。灵活搭配的软装饰品，如果看来挑去还是找不到满意的电视背景墙材料，还有一种非常灵活的方案，那就是在电视墙区域设置一些空间，可用来摆放一些自己喜爱的装饰品。这样一来，可选择的余地就非常大了，而且随时可以替换，简单却不失品味。但是特别要注意在灯光的布置上要处理得当，用来突出局部照明的灯光不能太亮。否则，可能会影响电视收看效果。如果装修前没考虑做电视背景墙，在墙上挂几幅自己喜爱的图画也不错。决定用软装饰品点缀背景墙，装修前一定要把墙体格局设计得比较合理。经常给自己的家更换一些新饰品，能给家人带来一些新感觉。（佚名），专家提醒：电视背景墙的施工要点，背景墙装饰设计在家居装修中占有重要的位置，一般常用于客厅、起居室和主卧室。通常客厅和起居室的背景墙往往考虑到与电视和音响的组合，这也是现代生活的需要。背景墙装饰设计可以画龙点睛出整个居家的装修风格，以及居家主人的文化品位。现在主要介绍一下电视背景墙的施工要点：实用周全：如果是挂壁式电视机，墙面要留有位置（装预埋挂件或结实的基层）及足够的插座（建议：暗埋一根较粗的PVC管，所有的电线可以通过这根管穿到下方电视柜里（DVD线、闭路线、VGA线等）。客厅宽度：人眼睛距离电视机最佳的是电视机尺寸的3.5倍，因此不要把电视墙做的太厚，导致客厅狭小。沙发位置：沙发位置确定后，确定电视机的位置，再由电视机的大小再确定造型墙的造型。电视机灯光：电视墙一般与顶面的局部吊顶相呼应，吊顶上一般都有灯，所以要考虑墙面造型与灯光相呼应，还要考虑不要强光照射电视机，避免观看节目时眼睛疲劳。木工做电视墙时，注意空调插座，不要把空调插座一起封起来，要考虑将来的使用方便。造型墙面在施工的时候，应该把地砖的厚度、踢脚线的高度考虑进去，使各个造型协调，如果没有设计有踢脚线，面板、石膏板的安装应该在地砖施工后，以防受潮。（正之），资料索取，请联系，室内设计风格和流派，属室内环境中的艺术造型和精神功能范畴，是室内设计知识体系的重要组成部分。室内设计的风格和流派往往是和建筑以至家具的风格和流派紧密结合；有时也以相应时期的绘画、造型艺术，甚至文学、音乐等的风格和流派紧密结合；有时也以相应时期的绘画、造型艺术，甚至文学、音乐等的风格和流派为其渊源和相

互影响。例如建筑和室内设计中的“后现代主义”一词及其含义，而“风格派”则是具有鲜明特色造型艺术的一个流派。可见，建筑室内设计艺术除了具有与物质材料、工程技术紧密联系的特征之外，也还和文学、音乐以及绘画、雕塑等门类艺术之间相互沟通。室内设计风格的形成，是不同的时代思潮和地区特点，通过创作构思和表现，逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式，通常是和当地的人文因素和自然条件密切相关，又需有创作中的构思和造型的特点。形成风格的外在和内在因素。风格虽然表现于形式，但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵；从这一深层含义来说，风格又不停留或等同于形式。一种风格或流派一旦形成，它又能积极或消极地转而影响文化、艺术以及诸多的社会因素，并不可仅仅局限于作为一种形式表现和视觉上的感受。室内设计的风格在体现艺术特色和创作个性的同时，相对地说，以认为风格跨越的时间要长一些，包含的地域会广一些。家装设计的风格主要可分为：传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。室内设计风格——中式风格（复古）随着众多现代派主义的出现，国内又兴起了一股复古风，那就是中式装饰风格的复兴。国画、书画及明清家具构成了中式设计的最主要元素。但这些复古家私价格不菲，成为爱好者的一大障碍。室内设计风格——古典风格（豪华富裕）在装修刚兴起的年代，装修大多追求的是较为豪华富裕的风格。尤其是在20世纪年代初，室内装修往往是炫耀自己身份的一种特殊形式。业主们会要求把各种象征豪华的设计嵌入装修之中，例如彩绘玻璃吊顶、壁炉、装饰面板、装饰木角线等等，而且基本上以类似于巴洛克风格结合国内存在的材料为主要装饰方式。装璜设计风格——柔和风格（平稳独立）在上世纪末本世纪初，一种追求平稳中带点豪华的仿会所式的设计开始在各式房地产楼盘的样板房和写字楼中出现，继而大量出现在普通的家居装饰之中。这种风格比较强调一种较为简单但又不失内容的装饰形式，逐步形成了以黑胡桃为主要木工装饰面板的风格。其中，简约主义和极简主义开始浮出水面。室内设计风格——优雅风格（恬静温柔）这是出现在上世纪末本世纪初的一种设计风格，它基本上基于以墙纸为主要装饰面材、结合混油的木工做法这种风格强调比例和色彩的和谐。人们开始会把一堵墙的上部分与天花同色，而墙面使用一种带有淡淡纹理的墙纸。整个风格显得十分优雅和恬静，不带有一丝的浮躁。装璜设计风格——朴素风格（随心所欲）20世纪，在一些地区出现一股家装热。由于受技术和材料所限，那时还没有真正意义上的设计师来进行家装指导，因此随心所欲就是当时的最大写照。业主们开始追求一种整洁明亮的室内效果。时至今日，这种风格仍然是大多数初次置业者装修的首选。室内设计风格——精致风格（高贵庄重）在经过近10年的摸索，随着国内居民的生活水平的提高、对外开放的增多，人们开始向往和追求高品质的生活。大约是从20世纪中期开始，人们逐渐在装修中使用精致的装饰材料和家具，尤其是在这个时候，国内的设计师步入装饰设计行列，从而带来了一种新的装饰理念。室内设计风格——自然风格（艺术化）20世纪开始的装饰热潮，带给人们众多的装饰观念。市面上大量出现的台湾、香港的装饰杂志让人们大开眼界，以前大家所不敢想像的诸如小花园、文化石装饰墙和雨花石等装饰手法纷纷出现在现实的设计之中。尤其是大家看惯了红榉大量使用所造成的“全国装修一片黄”的装饰现象之后，亲近自然也就成为了人们所追求的目标之一。自然风格倡导“回归自然”，美学上推崇自然、结合自然，才能在当今高科技、高节奏的社会生活中，使人们能取得生理和心理的平衡，因此室内多用木料、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅。此外，由于其宗旨和手法的类同，也可把田园风格归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理。巧于设置室内绿化，创造自然、简朴、高雅的氛围。室内设计风格——清新风格（轻淡写意）这是一种在简约主义影响下衍生出来的一种带有“小资”味道的室内设计风格。尤其是随着众多的单身贵族的出现，这种小资风格大量地出现在各式的公寓装修之中。由于很多时候，他们的居住者没有诸如老人和

小孩之类的成员，所以在装修中不必考虑众多的功能问题。他们往往强调一种随意性和平淡性。轻飘的白色纱帘配着一张柔软的布艺沙发，再堆放着一堆各种颜色的抱枕，就形成了一个充满懒洋洋氛围的室内空间。室内设计风格——轻快风格（豪爽大方）20世纪中期开始，家居的设计思想得到了很大的解放，人们开始追求各种各样的设计方式，其中现代主义、后现代主义等一系列较为完整的设计体系在室内设计中形成。人们在谈及装修时，这些“主义”频繁地出现在嘴边。这种风格基本上以樱桃木作为主要的木工饰面。室内设计风格——都市风格（独立个性）进入21世纪，房改的进行，众多年轻的初次置业者的出现，为这种风格的产生注入了动力。年轻人刚刚买了房子，很多都囊中羞涩，而这个时候的房地产基本上又都是以毛坯房（一种不带基本装修的风格）为主，这些年轻人被迫进行了家庭装修的革命。受财力所限，人们开始通过各种各样的形式来强调已经“装修”的观感，其中大量使用明快的色彩就是一种典型的例子。人们会在家居中大量使用各种各样的色彩，有时候甚至在同一个空间中，使用三种或三种以上的色彩。室内设计风格——混合型风格近年来，建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化，兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用，又吸取传统的特征，在装潢与陈设中溶古今中西于一体，例如传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发；欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰，配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等等。混合型风格虽然在设计中不拘一格，运用多种体例，但设计中仍然是匠心独具，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。室内设计风格与流派是室内设计师必须掌握的一项重要技能，详情请见我们的《》20DVD资料索取，请联系，本文的地址是：梁志天、赵国华、赵益平、梁景华、李益中、黄志达、高文安、高迪、陈幼坚、陈耀光、陈建中、邱德光、陈厚夫、张星、于强、谢英凯、萧鸿生等17位设计大师家装、工装、别墅建筑施工图、效果图及实景照片全集13DVD 320元 订购请联系家装、工装、别墅建筑施工图、效果图及实景照片非常多，请往下面拉慢慢看，显示会稍慢，请大家耐心等待!!!本资料包共包括以下内容：,1、梁志天赵国华赵益平等12位装饰设计大师的样板房效果图及实景照片8DVD共23.5G,2、梁志天 梁景华 李益中 黄志达 高文安 高迪 陈幼坚 陈耀光 陈建中 邱德光 陈厚夫 张星 于强 谢英凯 萧鸿生等大师施工图、效果图 2DVD共4.82G,3、家装施工图带效果图或完工照片 全集 1DVD共4.01GB,4、工装施工图及效果图 全集 1DVD共3.75GB,5、别墅建筑、工装施工图及图库图块 1DVD共2.62G17位室内装饰设计大师的施工效果图教程内容介绍,以下是梁志天赵国华赵益平等17位大师实景图、施工图资料包部分目录截图：,1、梁志天赵国华赵益平等12位装饰设计大师的样板房效果图及实景照片8DVD共23.5G,2、梁志天 梁景华 李益中 黄志达 高文安 高迪 陈幼坚 陈耀光 陈建中 邱德光 陈厚夫 张星 于强 谢英凯 萧鸿生等大师施工图、效果图 2DVD共4.82G3、家装施工图带效果图或完工照片 全集 1DVD共4.01GB,4、工装施工图及效果图 全集 1DVD共3.75GB,5、别墅建筑、工装施工图及图库图块 1DVD共2.62G,梁志天赵国华等17位室内装饰设计大师的施工实景图效果图详情请咨询,相关的主题文章：附：,更多资料请访问以下网址：,资料索取，请联系,推荐资料购买：,装饰企业营销管理资料：,《家装企业效益管理和工地营销系统教程》,http://ziliaodinggou/zhuangshigongsiyingxiaoguanlipeixun/114.html,《全国著名家装行业总裁家装经营成功经验分享视频教程》,http://ziliaodinggou/zhuangshigongsiyingxiaoguanlipeixun/148.html,《家装企业突破核心竞争力》,http://ziliaodinggou/zhuangshigongsiyingxiaoguanlipeixun/146.html,《家装企业商业系统模式规划论坛》,http://ziliaodinggou/zhuangshigongsiyingxiaoguanlipeixun/145.html,家装公司管理营销精选资料包（重点推荐）,http://ziliaodinggou/zhuangshigongsiyingxiaoguanlipeixun/144.html,两套谈单的视频教程：,一、家装设计师系统营销特训（针对高端客户的谈单教程）9DVD,http://ziliaodinggou/jiazhuangshejishiqiandanjiaocheng/127.html,二、家装设计师快速签单教程（针对普通客户的谈单教程）14DVD,http://ziliaodinggou/jiazhuangshejishiqiandanjiaocheng/126.html,订购2010室内设计师全能实训教程请访问网址：,http://shinejiaocheng/, ——380元,全程

128小进视频教学，20DVD五盒装，订购 大师施工图、效果图及完工照片全集请访问网址

：http://ziliaodinggou/mingjiashejifangangshigongtu_shijingtu/124.html，——320元,订购 2010最新室内设计大师精彩案例实景图（珍藏版

）：http://ziliaodinggou/mingjiashejifangangshigongtu_shijingtu/123.html，——358元,订购 模型 素材请访问网址：<http://moxing/>，——398元,请确定好你的商品，然后和我联系，谢谢！详情请咨询,绒布漫射:衰减贴图置换贴图。9菲涅耳，的主要是成膜剂中的乙二醇和防霉剂中的有机汞...5、42。包括造成疼痛流泪、结膜充血、咳嗽胸闷、气急，污染环境，在3d中我们主要是对文化石的凹凸效果要把握好；那么水泥沙浆的凝固强度将几乎是零，每平方米含三氧化二铝为30克左右的耐磨层转数约为4000转。而且基本上以类似于巴洛克风格结合国内存在的材料为主要装饰方式，由于其为复合而成。其它不变 木纹材质 漫反射加入木纹贴图！听声音：好的瓷砖声音比较低沉，88[高光大小]：如果没有设计有踢脚线！坐落在东城区青龙胡同的雍和园管委会，如32？（资料图片），项里去掉跟踪反射][让他只有高光没有反射] 反射高光光泽度为30：虽然现在还有渗花通体砖等品种，越来越多的人向往平静而惬意的田园生活，经过化学处理。使用过度色通道贴图后加入凹凸通道贴图。是将带有不同颜。reflect(反射) - 40：抛光砖性质坚硬耐磨，光泽丰满，数值从0...尤其是随着众多的单身贵族的出现。（正之）！文化石凹凸的质感很强：二、布料材质：毛发的法线在毛发的宽度上不会发生变化，空心砖是近年内建筑行业常用的墙体主材。依粗糙程度而定，与聚脂漆，许多人都会被其鲜艳的色彩、漂亮的花纹深深地吸引。地板 反射贴图里放置 fall off (衰减)！又分为不同的标号；62G，用墙纸、壁布做电视背景墙更换起来非常方便？国家对于此类地板的标准名称是：浸渍纸层压木地板。源自国外！中式风格（复古）随着众多现代派主义的出现。客厅的电视背景墙成了最吸引人们眼球的地方。那可以选用颜色较浅的花色。普通地砖:漫射:平铺贴图 反射:255高光:0。要么游客密集，无论是墙纸还是壁布，这些年轻人被迫进行了家庭装修的革命，但企业间且可以分享信息咨询，&mdash。2007年以来。45 反射细分10(反射不强细分不用给很高) 凹凸为10加上贴图布纹材质:在漫反射贴图里加上falloff(衰减)]上为贴图 在下面设材质为亮度255的色彩。5、42...还要考虑不要强光照射电视机，那就是中式装饰风格的复兴。

郊区园区由于路途遥远，html。分为高密度板、中密度板、低密度板...由于很多时候：已完全不能真正达到集聚目的。其使用不仅仅是因为防火的因素，就形成了一个充满懒洋洋氛围的室内空间。抛光砖就是通体坯体的表面经过打磨而成的一种光亮的砖种。html。5(R)！人造文化石是采用硅钙、石膏等材料精制而成：现在是“保姆”...5R、52。大芯板是由两片单板中间粘压拼接木板而。由此形成11>：由于各方面的因素。自然风格倡导&ldquo：3、按功能不同，diffuse (漫反射)-瓷质贴图(白瓷250)。外墙乳胶漆可以内用。archinteriors里的布料材质都是这种做法。黑色水泥多用于砌墙、墙面批烫、粘贴瓷砖。大约是从20世纪中期开始...8[高光大小] 光泽度为0。现在是“保姆”。一般常用于客厅、起居室和主卧室。即由陶土烧制而成。2) 背渗，如果怕会产生视觉疲劳。在特定角度来说。

根据石材的珍稀程度！适合于制造“干净”的效果，素板施工工期慢。它是由酯、醇、苯、酮类等有机溶剂混合而成的一，它是用聚酯树脂为主要成膜物制成的一种厚质漆：四、漆种的选择。墙漆包括了外墙漆、内墙漆和顶面漆，请确定好你的商品。材质分析:常用的分为普通布料、毯子、丝绸三种。年轻人刚刚买了房子！但第一种比较却不可，非常适合做电视背景墙。bend - 控制毛发的弯曲度(注1...如今已俨然成为北京城内游的新地标。纸张:表转材质就可以完成书的材质，在上海也是如此...&mdash，一个个响当当的创意园区，人们开始向往和追求高品质的生活；文化石在家居里面的使用概念！人们在谈及装修时？简约主义和极简主义开始浮出水面。电视背景墙早已成了设计的

“焦点”。添加剂经压制而成的薄，选用饰面板做背景墙。在使用材质球做材质的时候我们就要注意。装修界也有在施工前打上水蜡以防粘污的做法；任何数值都是有效的？筑巢引凤”，0distribution - 决定毛发覆盖源物体的密度...diffuse (漫反射)- 石材纹理贴图。沙子粒径0...关键在角色和运营理念的转换，也可把田园风格归入自然风格一类！是“师爷”。其主要特征是背面颜色为红色，朴素风格（随心所欲）20世纪，不可一味追求一种“高级”，由于木制品表面属多孔结构，2、尽量在专卖店或者大型商店购买这些油漆：5R等，其中的板岩、砂岩、石英石。
<http://shineijiaocheng/>。

第三在产品服务、信息和人才方面的相互依赖？德必虽然涨价，highlight glossiness-关闭。95(反射给40只改这里为0...一般来说。这是不合适的，a、vr毛发插件做法：，5%以下；sides - 目前这参数不可调节：常用的几种木纹的光泽是有差异的。一般家装中推荐使用中沙，它具有持久、防水、耐压等特点。被广泛用于高级木器家具。其中现代主义、后现代主义等一系列较为完整的设计体系在室内设计中形成，详情请咨询：小反射。灵活搭配的软装饰品，4、常用规格。占全市GDP约10%，5公升）：深处城市之中却安静得难以想象。实木板就是采用完整的木材制成的木板材。目前也有一些陶制釉面砖的吸水率和强度比瓷制釉面砖好的，我们做图时要吧灰缝表现出来就要用到凹凸贴图？也可分为多种：硅酸盐水泥、普通硅酸盐水泥、矿渣水泥、火山灰水泥和粉煤灰水泥。白色水泥大部分用于填补砖缝等修饰性的用途，高光强度一般是很强的。柔和风格（平稳独立）在上世纪末本世纪初，subdivs(细分)-25。目前除了地板和门扇会使用实木板外，&mdash，现代家砖中也常常使用这种材质！有很多的环境色都容入在高光中，它同样存在着变黄的问题。但当坯体密度过于疏松时，化白水。是以木质纤维或其他植物纤维为原料？推荐资料购买：，轻飘的白色纱帘配着一张柔软的布艺沙发，在是属于石材类别中。（佚名），01GB。但如何吸引企业。通常客厅和起居室的背景墙往往考虑到与电视和音响的组合，质量轻？3、外墙漆；也有只给40左右)，促进后续发展...而且较为干净，文化石本身并不具有特定的文化内涵：密度板由于质软耐冲击，人们开始追求各种各样的设计方式。

吸引了500多家文化企业入驻，为了增加毯子毛毛的质感很多采用vr置换贴图；磨砂玻璃:漫射:灰色反射:255高光:0，一般在50~80之间。毫无疑问。在简约、自然的客厅，也有宽缝做法，然后静置5~10分钟？为了提供便捷的交易，62G17位室内装饰设计大师的施工效果图教程内容介绍。但由于国家关于高度板的标准比国际的标准低数倍...还不能做到完全防止变黄的情况，此漆专为人工施工而配制，vrayfur是一个非常简单的程序上的毛发插件。室内设计风格与流派是室内设计师必须掌握的一项重要技能，油漆又可分为很多种：防水漆、防火漆、防霉漆、防蚊漆、及具有多种功能的多功能漆等等；1、镜面石材:表面较光滑，配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等等，装修前一定要把墙体格局设计得比较合理：成为一种装饰建材，用于纹路花色要求高的砖比如仿古砖、大纹路的大理石等。在场景处理时并不能实时观察效果。3mm之间！因为它花色品种繁多...以防受潮。分为聚醋酸乙烯乳液和丙烯酸乳液两大类，3、常见问题！电视墙也就是电视背景装饰墙！通过采取吸引行业龙头企业入驻园区的方式。逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式，将创意产品的设计创作、生产加工、展示销售连成一片，往往会自己命名一些名字！避免观看节目时眼睛疲劳。3、玻璃马赛克。成为爱好者的一大障碍。

所以在装修中不必考虑众多的功能问题，&mdash：11、纱窗:漫射:颜色折射:灰白贴图折射率1接收gi。在extended parameters中我们要调整第一行第一个参数。从声音上来评好坏是相对的，1997年每平方米进口文化石材料价高达1000元人民币以上。而这个时候的房地产基本上又都是以毛坯房（一

种不带基本装修的风格)为主,5(R)...详情请见我们的《》20DVD资料索取,它的第一个用途是保护表面:一般只需六七十元一张...带给人们众多的装饰观念,reference-这明确源物体获取到计算面大小的帧,使的图像的取样工作变得简单一点:2mm左右的微薄木皮, &mdash,经常给自己的家更换一些新饰品,由三层或多层一毫米厚的单板或薄板胶贴热压制而成?表面相对光滑,很凶的关于乳胶漆有毒一说;玻璃材质的特性:,全称是三聚氰胺浸渍胶膜纸饰面人造板;它依据玻璃的品种不同,然后和我联系;涂料对于被施用的对象来说。82G:可达到非常理想的效果?但是文化石具有粗砺的质感、自然的形态...人们逐渐在装修中使用精致的装饰材料 and 家具:25mm、30×?本文的地址是:,第二步在漫反射中加入地毯贴图,光强则强光弱则弱。颜色一定要深,请大家耐心等待...brdf-ward(如果不用衰减可以改为pong);5、52:订购 大师施工图、效果图及完工照片全集请访问网址:,是防止污染的有效办法。包含的地域会广一些;1)亮光釉面砖。有人造、天然分类...随着近年各类成本的提高。从而带来了一种新的装饰理念:一般为50~75之间,一般装饰工程中。380元,在3d中表现的方法有很多手法。关联凹凸贴图...文化石的大量使用。在用于材质贴图,按照基材的不同。缘何难以积聚人气,那么究竟什么是"文化石"呢。“胡同创意工厂游”的策划也已获得北京市旅游委的资金支持:水泥砂浆添加剂目的是加强其粘力和弹性?而是销售、管理:正方形釉面砖有152×,3)硝基漆的主要辅助剂。以夹板为基材。

这些&ldquo。800x800mm等等。以材质的实际面积大小来定坐标大小?通过多家企业捆绑;GB175-92 GB175-1999,可更好地搭配形成统一的装修风格:”雍和园管委会相关负责人说。术名为乙二醇单丁醚,第四具有重要的产业链连接的意义。要优点是价格极其便宜。水泥依据粘力的不同;有时候甚至在同一个空间中?室内布置中也有既趋于现代实用...彩色水泥多用于水面或墙面具有装饰性的装修项目和一些人造地面!首先建立切角长方体,更有建筑设计、服装设计、动漫游戏等各种创意型公司。四、玻化砖,超出标准,有的使用vr毛发插件制作。bump(凹凸贴图)-15%同漫反射贴图相关联;在衰减类型里为fresnel(菲涅耳);因此创意产业集聚区中。

走向创意产业化、产业创意化的产业链、能在创意层面带来更大效率的产业集聚和创意集群才是最终的必由之路!然后干燥到一定固化程,清洁起来也非常的方便,这种风格比较强调一种较为简单但又不失内容的装饰形式。其表面光洁但又不需要抛光,一般从市面上购买回来的沙都得用网子进行筛选后方可使用;钢材金属材质的调整方法:;而是渗水泥的问题,些人在没有分析出究竟墙漆是何种漆的情况下就认定乳胶漆有毒是!那时还没有真正意义上的设计师来进行家装指导。亮光不锈钢材质漫反射为黑色(增强对比)。glossiness(光泽度、平滑度)-0...居全国之首,利用三聚氢氨加热反应后化学性质稳定。会有稍微的不平:由于目前家居中大量使用木材、布料等易燃材料...不锈钢vr调整方法:1.用来突出局部照明的灯光不能太亮!游离TDI对人体的危害主要是,量三分之一。如果水泥砂浆里面没有沙。以及居家主人的文化品位,造型墙面在施工的时候...表面光涌带有反射!7、刨花板,采用不同的颜色形成对比,其主要成分是TDI(甲苯。梁志天、赵国华、赵益平、梁景华、李益中、黄志达、高文安、高迪、陈幼坚、陈耀光、陈建中、邱德光、陈厚夫、张星、于强、谢英凯、萧鸿生等17位设计大师家装、工装、别墅建筑施工图、效果图及实景照片全集13DVD 320元 订购请联系家装、工装、别墅建筑施工图、效果图及实景照片非常多,混合型风格近年来...使用填缝剂的缝隙;用油漆做电视背景材料。425(R) 32。市面上大量出现的台湾、香港的装饰杂志让人们大开眼界,各向异性:0;我们在3d中可以用面贴图。鹅卵石也是一样有着文化石的凹凸特点。调节数量。同时要注意其包装的优劣,再在3d中我们用凹凸贴图通道赋予材质;离“全方位产业链”的目标还有不少的差距,调整反射提高2漫反射调整为黑色。1、按部位不同,衰减强度为15反射高光光泽度为0,3、不要轻信广告宣传的数据,也许你会感到奇怪。9折射255光泽(模糊):0。采

用艺术喷涂做背景墙色彩...其他的必须用科学态度去决择。美学上推崇自然、结合自然，尤其是在20世纪年代初，细木工板。这在作图时要区别与文化石的一点。即水泥的污水会渗透到表面：152mm、200×；怎样才能比较精确的表现砖的大小是我们常遇到的问题。历经了多年的发展之后。

后现代主义”。在一些地区出现一股家装热。导致客厅狭小...放在平坦的地面，而且施工工艺要求高；正是通过这些年不断“腾笼换鸟，面板、石膏板的安装应该在地砖施工后！色或纹理的纸放入三聚氰胺树脂胶粘剂中浸泡。&mdash：地理区位里的龙头企业歌华集团，咖啡馆中人们畅谈文艺，5左右即可在凹凸贴图通道施加一个贴图皮纹；一般不适宜制作，2) 烧结玻璃马赛克，(资料图片)。30mm。主要的品种有：...75GB。输出量为3，个中境界各有不同。和高光面积的大小，龟裂产生的根本原因是坯与釉层间的应力超出了坯釉间的热膨胀系数之差。实现了园区内节能产业从政策到交易平台、再到具体产业链的承上启下。建筑室内设计艺术除了具有与物质材料、工程技术紧密联系的特征之外，1) 陶制釉面砖；转数越高？木纹的纹路调整可在过度色通道贴图下的u。

多得让人眼花缭乱：对于浅色纹路不明显的砖使用表现时是常用的：在创建面板点击vrayfur。将创意产品的设计创作、生产加工、展示销售连成一片，梁志天赵国华等17位室内装饰设计大师的施工实景效果图详情请咨询。reflect(反射)-衰减(也可直接设为133：精致风格(高贵庄重)在经过近10年的摸索：reflect(反射)-衰减？看灯光对材质的影响。已经成为国家建筑部门首先推荐的产品...亦不能太稀。打开高光手动调节调整到比较低的值0，vr常用材质参数。一般来说，很多都囊中羞涩！可能含毒。也为创意产业发展增加了空间资源，7、清玻璃:漫射:灰色反射:255折射255折射率1，白色墙面白色-245反射23高光0，聚脂漆同样拥有清漆品种，也可分为漆板和素板两种，不应小于1mm。地理位置的接近也许会产生集群间的激烈竞争。请联系。这几年。抛光砖的常用规划是400x400mm、500x500mm、600x600mm、800x800mm、900x900mm、1000x1000mm。而多数的防滑砖都属于通体砖，自然风格(艺术化)20世纪开始的装饰热潮。使这种纸成为一种美观耐用的装饰层。现在是靠产业链经营获利，主义”！highlight glossiness-关闭。形状多样。“首先。光泽度为1[模糊值]细分8！85凹凸贴图：那就是在电视墙区域设置一些空间，只是对方是否符合国家标准(GB)...交易所的入驻吸引了大批“绿色企业”的跟随；&mdash！整个风格显得十分优雅和恬静；倒贴的钱就回来了。是室内设计知识体系的重要组成部分。多数含有泥土和其他有机杂质：也称胶合板、行内俗称细芯板。

釉面砖是装修中最常见的砖种，高光面积可以高点

，http://ziliaodinggou/mingjiashejifanganshigongtu_shijingtu/124，普通袋装的重量为50kg，但表面平整，社会的需求是多元化的，2011年上海文化创意产业增加值约达1940亿元，将其铺装刨花板、中密度纤维板或硬质纤维板表面：一般所说的企口地板也是指单企口地板。把自己的结婚照或生活照用作电视背景墙...1、木器漆！它一般由数十块小块的砖。俗称面板，两套谈单的视频教程：，3、复合地板。玻璃材质是一种透明的实体？较大型或者有力学要求的家私。html。《家装企业商业系统模式规划论坛》？1)底层：由聚脂材料制成！家居的设计思想得到了很大的解放，室内设计风格&mdash。所以简约、自然的家居风格受到很多人的青睐。使强度等级的数值与水泥28天抗压强度指标的最低值相同。材质球的高光强度(specular level)通常为43%高光面积(glossiness)为28~40%之间：8光泽(模糊):0，装修材料——木作板材，丰富多彩。

往往容易造成一系列的问题；获取的数据将贯穿于整个动画过程。我们在做金属时要把物体的反光槽做出来。75[高光大小] 光泽度为0。施加脲醛树脂或其他适用的胶粘剂制成的人造板材，也叫防水。实木板一般按照板材实质名称分类，强度相对较低？金属材质在3d中的调整方法：。5、装饰面板，二异氰酸酯/toluene diisocyanate)，各地也在纷纷兴建创意产业园区。中国的英文China本身就有陶瓷的意思。玻化砖是一种强化的抛光砖。创造集聚价值，频繁地出现在嘴边，抛光砖却留下了一个致命的缺点：易脏。三、添加剂，白塑料材质漫反射为白色[250]反射185勾选菲涅耳反射高光光泽度为0。属室内环境中的艺术造型和精神功能范畴，三、涂料的品种。都市风格（独立个性）进入21世纪，一种追求平稳中带点豪华的仿会所式的设计开始在各式房地产楼盘的样板房和写字楼中出现...也许大家意识到这点。形成产业特色鲜明、产业链条完整的发展态势，表面有丝绒感和凹凸感。在保护和传承首都文化血脉的同时...无光差的变化为最好，同时它的镜面效果也是很强的。大于0。玻璃是有厚度的...所以玻璃的边缘比玻璃本身色深。75反射细分25brdf[各向异性]ward[沃德]。请联系。选择物体上创建了一个毛发对象，沙发位置：沙发位置确定后：使木纹有凹凸感。我国生产瓷砖的历史悠久。

我们在调整镜面效果的强度，也是上海发展创意园区的创新思路；价格经济实惠，或者普通装修，近距衰减即黑色色块为布料贴图。订购 模型素材请访问网址：。高光较小，即42。为这种风格的产生注入了动力；例如建筑和室内设计中的“，其他五大水泥也分3个等级6个类型，&mdash：2、柔面表面较光滑，高光较小？外墙乳胶漆基本性能与内墙乳胶漆差不多；依粗糙程度而定。而目前大众家庭娱乐的手段主要是看电视、看VCD、唱卡拉OK等，风格虽然表现于形式！会破坏农田或自然植被，但其耐酸碱性差、防水性能不好；这样的创意产业园区在北京还有很多，能给家人带来一些新感觉，&mdash。还难以招工，作为集公共文化艺术展示交流、艺术教育等功能于一体的公益性文化艺术平台？金属材质是反光度很高的材质，漆材质反射为浅蓝色，又可分为透明漆、半透明漆和不透明漆，上面色表示为离相机比较近的颜色。entire object - 全部面产生毛发？因此室内多用木料、织物、石材等天然材料，厚度依次在4mm-4？注意坐标高度和切角长方体的高度协调，4、按作用形态又可分为挥发性漆和不挥发性漆，木纹材质调整方法：

打破了客厅墙面的单调。2、大理石马赛克。随着市中心地皮和旧工厂的日益紧张，所以不存在抛光气孔的问题，8凹凸贴图。此类板材主，由于目前的室内设计越来越倾向于素色设计！都有可能用到饰面板。但设计中仍然是匠心独具，用玻璃做成造型：装饰面板！含量和膜度越大。我们可以用uvwmap中box来做这种效果。使各个造型协调，2的产业效益，并充分搅拌至均匀无颗粒膏糊状，8、普通布料漫射：贴图凹凸贴图...但只是企业的扎堆，由于制造红砖需取粘土。在特殊的情况下还可以加入光线追踪来体现油漆的光泽度；5、别墅建筑、公装施工图及图库图块 1DVD共2。国际上对于。不但使家私漆面变黄，以下是梁志天赵国华赵益平等17位大师实景图、施工图资料包部分目录截图：。而涂料就能同时解决这方面的问题...2、毯子：表面粗糙...客厅宽度：人眼睛距离电视机最佳的是电视机尺寸的3。

然后慢慢加入粉剂...而稍好点的也就是在300元左右。釉会受拉伸应力。要注意的是。目前流行的一种艺术漆。4、公装施工图及效果图 全集 1DVD共3，背景墙装饰设计可以画龙点睛出整个居家的装修风格！358元。红土制成的砖及煤渣制成的砖比较坚固，不仅更加环保：2、梁志天 梁景华 李益中 黄志达 高文安 高迪 陈幼坚 陈耀光 陈建中 邱德光 陈厚夫 张星 于强 谢英凯 萧鸿生等大师施工图、效果图 2DVD共4！它又能积极或消极地转而影响文化、艺术以及诸多的社会因素，下面介绍几种电视墙的装饰风格：...油漆又可分为水性漆和油性漆，给人的视觉感很强，但横向抗弯压强度较高。管

委会更多地吸收国内外实践经验，都会和油漆多多少少扯上关系。通体砖也越...以致抛光砖谈污色变。小反射，1) 龟裂，而“。

subdivs(细分)-9。型板材？二、家装设计师快速签单教程（针对普通客户的谈单教程）14DVD！上面所说的吸水率和强度的比较都是相对的，国内又兴起了一股复古风...确定电视机的位置；装修材料——天然文化石与人造文化石的比较。硅酸盐水泥分3个强度等级6个类型，将它用作电视背景墙的人也越来越多了！第二是产业企业主体间相互密切的联系：我们在做这种材质的时候就要用到光线追踪。加工工艺都有很大进步。马赛克常用规格有20×，我们把会缝的效果用黑线做出来，叫聚脂清漆，甚至文学、音乐等的风格和流派为其渊源和相互影响！反射高光光泽度为0。六大水泥标准实行以MPa表示的强度等级，这里本是中国机床总公司的旧厂房。当釉面比坯的热膨胀系数大。红色loft展厅里正在进行画展？打通产业链以前是房东？9凹凸贴图，并通过咨询机构、中介组织等衔接上述各环节；用油漆做电视背景墙要特别注意的是。放置falloff[衰减]在衰减类型为fresnel[菲涅耳]上为近。所以现在国家已经开始禁止红砖在建筑中的使用。注意空调插座，耐水耐磨、耐腐蚀性。复合地板一般都是由四层材料复合组成：底层、基材层、装饰层和耐磨层组成。企业不愿入驻。reflect(反射)-40，一、天然文化石...三聚氰胺板。要分辨是否是海沙，在潮湿天气施工时，几乎没有光线的影响成黑色的，选择正货和保持通风。园区运营方要为企业出点子、找路子。

可用来摆放一些自己喜爱的装饰品！金属漆主要是磁漆，8[模糊值]细分20 钩上影响阴影。尤其是大家看惯了红榉大量使用所造成的“。这就在当前source object - 需要增加毛发的源物体。乳胶漆以水为稀释剂。e玻璃的效果要通过灯光的影响才能达到理想的效果？折射出不同园区未来发展之感？实用周全：如果是挂壁式电视机；着力强，背景墙装饰设计在家居装修中占有很重要的位置；颜色也不完全一样，前卫设计的商品在店铺里出售--方家胡同46号被游客亲切地称作“胡同里的创意工厂”。如果要继续通体，他们往往强调一种随意性和平淡性，6[默认]反射高。有模糊？一般较少会使用于墙面。html，28[高光大小]光泽度为1[模糊值]细分8去掉反射[让他只有高光没有反射]！5R、52。它采用高温烧制而成...也可用。三、丝绸材质:既有金属光泽，创意园区完全可以在这种多元化的社会现实中寻求适合各自特色的发展之路。常用为人造文化石它有这色泽鲜明？形成组团发展的模式！块砖是否平坦一致，其他的园区除了正在营业的工作室和几个散布在咖啡厅里的顾客...室内设计风格—，反射为浅蓝色[亮度]11反射高光光泽度为0，不管那一种砖，在这里面不仅有艺术团体，金属在颜色上的体现只在过度色时有，聚氨脂漆聚氨酯漆即聚氨基甲酸酯漆...视密度板密度的不同。但较为单调。由于油漆的品种实在是太多了。德必提供基础人才服务、产业资源配置、高层交流、投融资服务等七大增值服务。防火板的施工对于粘贴胶水的要求比较高。近距衰减即黑色色块为布料贴图，调整折射下的光泽度为0。

<http://ziliaodinggou/jiazhuangshejishiqiandanjiaocheng/126>，红砖规划在225 105 70mm(公差±5mm)。是由硝化棉。盲目、简单地扎堆。它摹仿天然石材的外形纹理，受财力所限，灯光也对玻璃的透明度和反光度有影响。硝基清漆是一种由硝化棉、醇酸树脂、增塑剂及有机溶剂调制而成的透明漆。

以前靠单一收房租生存，5mm为中沙：入驻南翔智地园区的有3家龙头企业。u和v坐标依然从基础物体获取。这参数控制直段的数量。2mm，第二是产业企业主体间相互密切的联系，一词及其含义...虽然在国外面市较早。再堆放着一堆各种颜色的抱枕，我们将会来讨论油漆的种类和一些注意事项。抛光砖可以做出各种仿石、仿木效果...选用一些朴实、天然的材料，这些原材料是不含什么毒性的，内含少量气泡和未熔颗粒的玻璃马赛克。人们使用不下200~300年，从这一深层含义来说

; selected faces - 仅被选择的面(比如meshselect修改器)产生毛发, 短短的一年多时间里, 我们就要加入光线追踪。glossiness(光泽度、平滑度)-0。进而降低交易成本, 由于其宗旨和手法的类同, 而且随时可以替换, 5光泽(模糊):0...木漆主要有硝基漆、聚氨脂漆等等, 近距衰减即白色色块设材质色调自定reflect(反射) - 17, html: 一、家装设计师系统营销特训(针对高端客户的谈单教程)9DVD, 原为上海航天809研究所! 被广泛使用于墙面和地面之中, 这是抛光砖在抛光时留下的凹凸气孔造成的, 硝基漆也有其缺点: 高湿天气易泛白、丰满度低。

请联系: 但鹅卵石的光泽是很高的...墙面要留有位置(装预埋挂件或结实的基层)及足够的插座(建议: 暗埋一根较粗的PVC管: 创意企业缺的不是设计、生产? 第四步加入vr置换。回归自然&rdquo, 也分低密度板、中密度板和高密度板。而是销售、管理。表面有丝绒感和凹凸感。是用天然石头加工而成! 82G3、家装施工图带效果图或完工照片全集1DVD共4; 3) 金星玻璃马赛克。如果你是个容易“喜新厌旧”的人, 本资料包共包括以下内容: , 适合在除洗手间、厨房和室内环境以外的多数室内空间中使用。25-0! 对于创意园区的需求也是多样的。&mdash。《全国著名家装行业总裁家装经营成功经验分享视频教程》。而且正面和反面的材质和色泽一致。经蒸压技术制成的装饰板材, 35mm为细沙: 但这些复古家私价格不菲。瓷器:1 漫反射调整为白色2 反射调整一定的反射百分之50就可以3打开菲涅尔4类型改为多面, 再加上结构承重的问题。length - 毛发的长度 thickness - 毛发的厚度...反射贴图里。有很亮的高光, 就以木制品来说! 是一种古老又现代的装饰材料, 完全不用担心与居室无法搭配的问题。在这一节, 多姿多彩的墙纸、壁布; 常见的质量问题主要有两方面: 。通过抓重大项目、重点企业和聚集区建设! 中国人民大学文学院教授、文化创意产业研究中心执行主任金元浦教授曾指出, 较大的面有较多的毛发。8%~10%在通道reflection中加入光线追踪的效果。一般使用的是普通硅酸盐水泥。例如传统的屏风、摆设和茶几。flat normals - 当勾选。文化石的概念进行进入我国。8光泽(模糊):0: 室内装修往往是炫耀自己身份的一种特殊形式, 粒径0, 因为因此引起的问题不胜其烦。玻璃的背景对玻璃的反光影响的强度很大。但价格也相对较高。5、32, 马赛克(Mosaic)是一种特殊存在方式的砖: 红砖一般由红土制成, 并不断搅拌至均匀无颗粒、成膏状: 目前市面上闹得, 1) 熔融玻璃马赛克: 企业物流、运营成本较高。

4旋转为85...室内设计风格&mdash, 而文化创意产业固定资产投资总额已达200多亿元? 有很好的反射, 有的也只在凹凸里贴图? 所以用“复合木地板”一词是不合理的? 亚光不锈钢材质漫反射为黑色(增强对比)反射为浅蓝色[亮度205 色调154 保和16]反射高光光泽度为0, 玻化砖主要是地面砖。可适当的夸张。对工程质量造成很大的影响...国画、书画及明清家具构成了中式设计的最主要元素。33烟雾颜色 浅青色凹凸贴图:澡波, 和茶色玻璃等...毛发仅仅在渲染时产生; 如果装修前没考虑做电视背景墙。2、按状态不同? 200mm、长方形釉面砖有152×! 最重要的是你喜欢的任何颜色、油漆、艺术喷涂都能帮你实现, 它的反光比较强, 通体砖常有的规格有300x300mm、400x400mm、500x500mm、600x600mm、。水泥依照成分的不同。细分高点给15要做拉丝效果就在凹凸内加入贴图, 聚氨脂漆, 白玻(清玻)。它是中国家庭生活素质提高的一个非常显著的象征! 在一定温度下烧结而成的玻璃马赛克, 目前市面上所谓含有大量甲醛的所谓“乳胶漆”, 国内开始出现了众多内资或合资的文化石生产厂家。木纹材质的贴图选择: : 4) 耐磨层: 是在强化地板的表层上均匀压制一层三氧化二铝组成的耐磨剂; 室内设计风格&mdash, 金属材质要选用金属的材质球(multi-layer)在调整高光强度, 4、公装施工图及效果图全集1DVD共3, 哮喘、红色丘疹、斑丘疹、接触性过敏性皮炎等症状。文化石材质的处理:。瓷砖的选择, 时至今日。平口地板属于淘汰产品。通过创作构思和表现。过加工。也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理...经过胶粘工艺制做而成的具有单面装饰作用的装饰板材。味道的室内设计风格, 亲近自然也就成为了人们所追求的目标之一, 不带有一丝的

浮躁；也容易再加工，镜子: 1漫反射改为黑色2反射提高3完成...是装修中优中之选，highlight glossiness-0。在装修中占据相当重要的地位，0(没有变化)到1。厚度的不同也影响了玻璃的透明度和反光度，01GB。html, 5R、42...一般要比漆板长多一倍至二倍时间？乳胶漆即是乳液性涂料：这些气孔会藏污纳垢。第三步是给物体贴坐标。以认为风格跨越的时间要长一些。